سوبر ميكي

العدد ٩٣٤ - ١٥ مارس ١٩٧٩ - الثمن ١٥ قرشاً

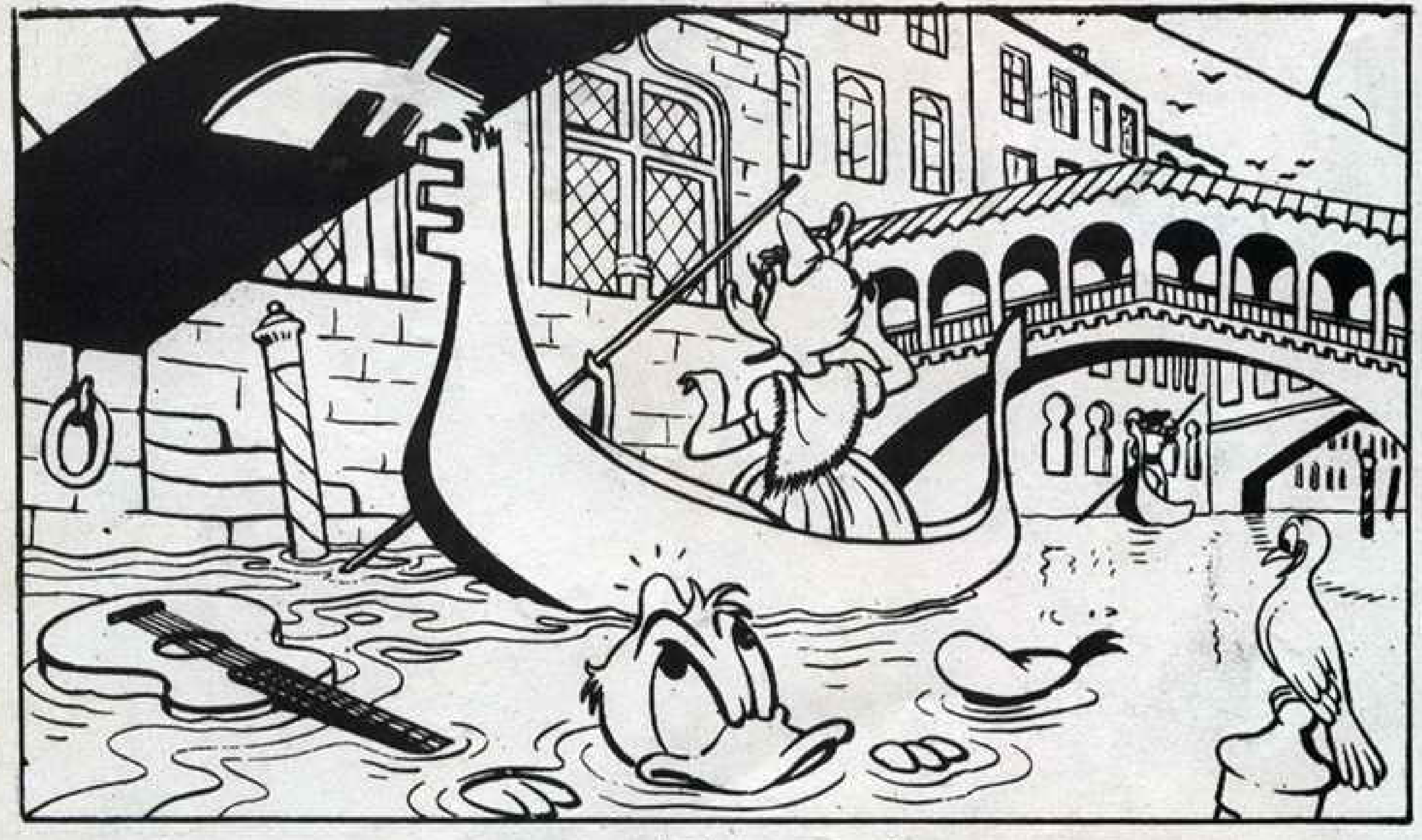


مع العدد
هدية
دومينو عائلة ميكي

الجندول

● هذه هى فينيسيا ! ما أجمل جسر التنهدات والجندول .. لكن هناك ١٢ اختــلافا حاول ان تتبينهــا !!





الحل بالمقلوب

١ ـ الحلقة الكبيرة اسفل الجسر .
٢ ـ طرف النافذة تحت القوس الى اليسار .
٣ ـ تخطيطات المرسى الذى يقف عنده الجندول .
٤ ـ أحد الجيتارات غارق فى الماء اكثر من الثانى .
٥ ـ مسند المجداف مختلف .
٦ طول الجزء البارز من المجداف مختلف .
٧ ـ النافذة الى اليمين وأعلى الصورة (مفتوحة فى احدى الصور ومغلقة فى الاخرى) .
٨ ـ وضع العصافير الطائرة فى الركن الايمن .
٩ ـ ارتفاع الطرف الصغير للجندول .
١٠ ـ وضع المجداف فى الجندول الصغير اسفل الجسر ..
١١ ـ اختلاف بناء الجسر الاخير الى اليمين .
١٢ ـ انحناء عامود الرسو .

أهلا بعيد ست الحبايب

● بعد أيام قلائل نحتفل جميعا بعيد الحنان ·· عيد العطاء ·· عيد الحب ·· عيد الام ·· نحتفل معا بعيد من أعطت وتعطي الكثير من عمرها وحبها وحنانها وهي راضية ·· تعطي بلا حدود محبة خالصة من القلب ·· فكل سنة وانت طيب صديقي صديقتي ويسعد ميكي أن يقدم لكم بهذه المناسبة بعضا من الافكار الجديدة الجذابة لتساعدك على اختيار وصنع هدية ماما ·· فليست الهدية الا رمزا لحبك وتقديرا منك لماما واظهار لمسة حنان لمن أعطتك الكثير من الحب ولا تزال تعطيه لك وسيستمر هذا العطاء طالما بقيت الحياة .

املي يعجبك ما قدمته لك من افكار ويمكنك أن تبتكر بنفسك اجمل الهدايا ·· وتصنعها بنفسك من ابسط الخامات ·· فتذكرك لهذا العيد وقبلة لماما في عيدها ولمسة حنان وطاعة قد تكون اجمل هدية في عيدها .

دلايات واساور وخواتم

● دلايات وأساور وخواتم كلها من الورق الكرتون وتحلى بالزخارف الجميلة التي أمامك وهي كلها منفذة من خيوط ورق التواليت أوراق المناديل الورق الملون يمكنك أن تستعمل سلسلة لتعلق منها الدلاية التي صنعتها بنفسك وبذوقك







علب جميلة وجديدة

● من العلب القديمة الموجودة عندك بالمنزل يمكنك أن تقدم هدية جديدة لست الحبايب وذلك بعد أن تخرجها في زى جديد من الاشكال والالوان كل ما تحتاجه ورق كرتون ابيض وملون قطع الفل والوان وصمغ ·· امامك اشكال جميلة زين بها العلب اصنع بنفسك ما يحلو لك منها وقدمه لماما ··

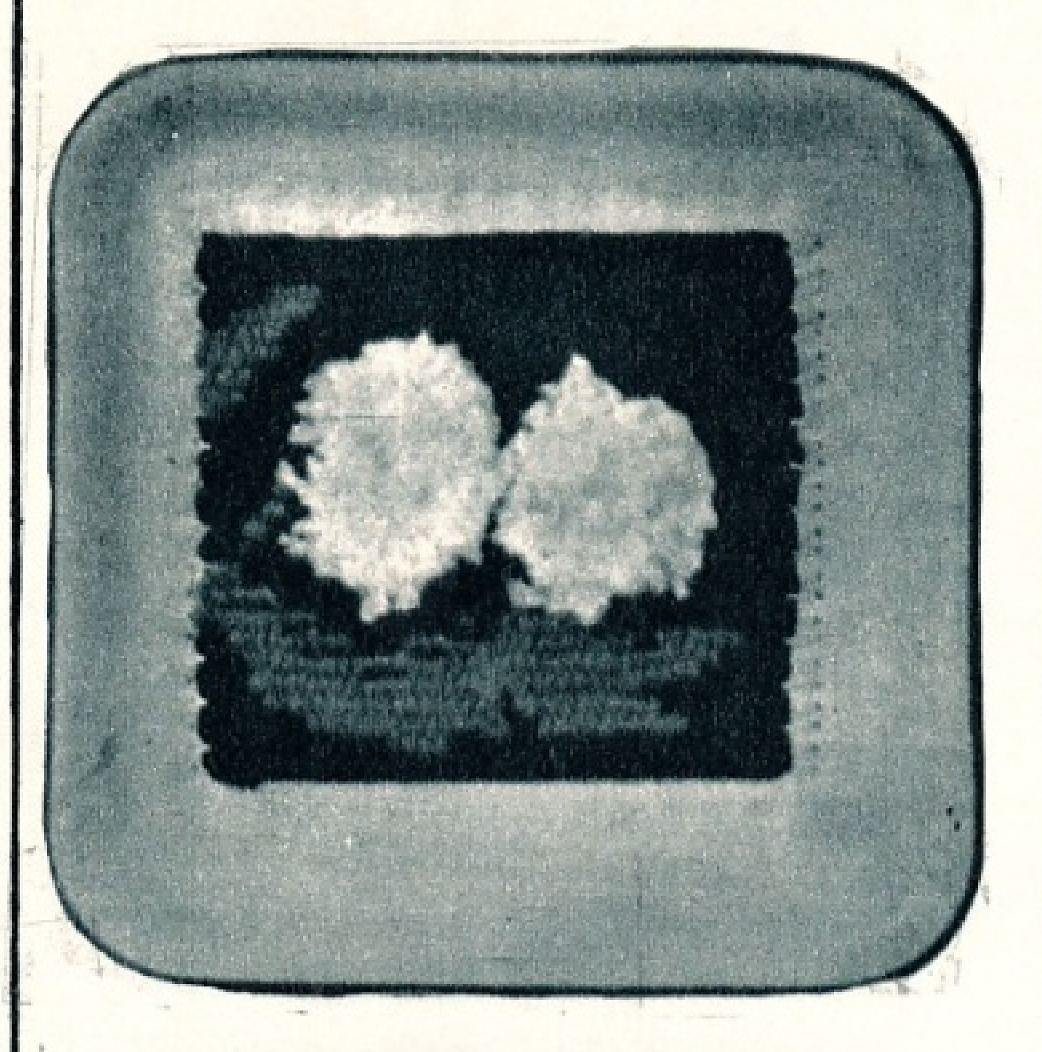


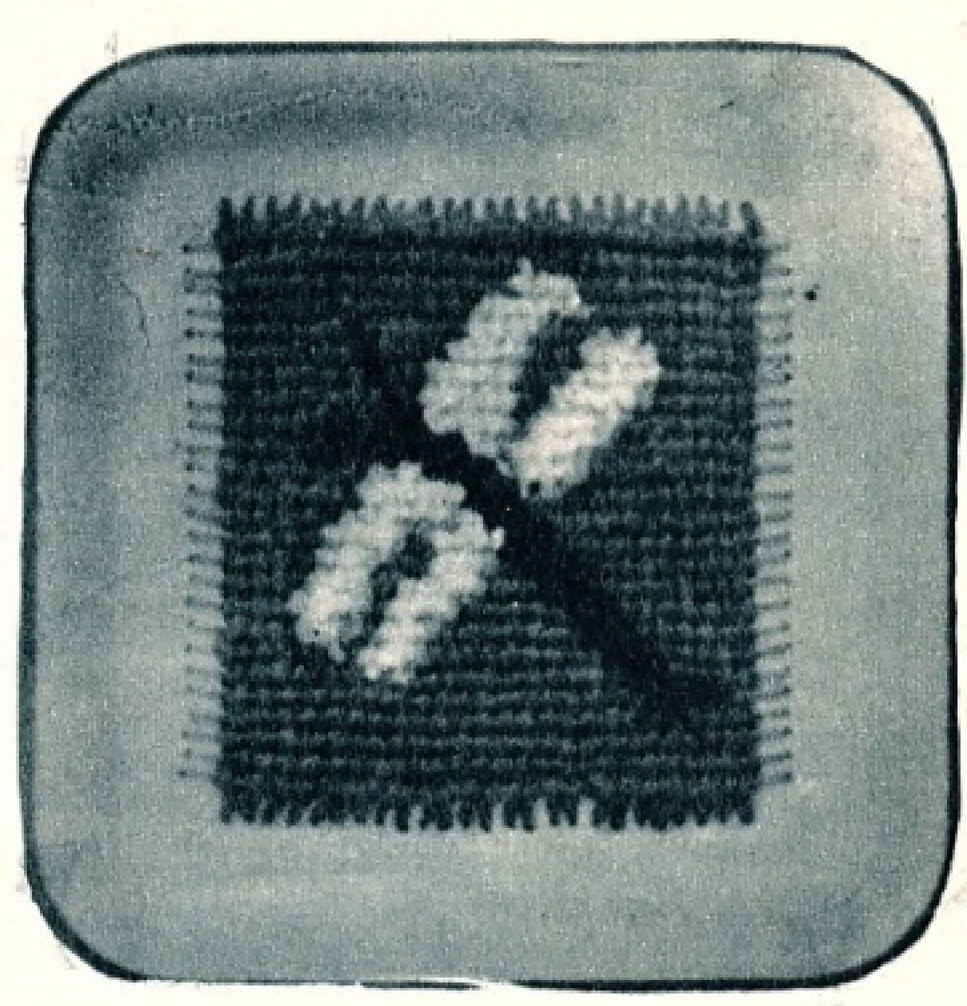
حزام وعلاقة للمفاتيح

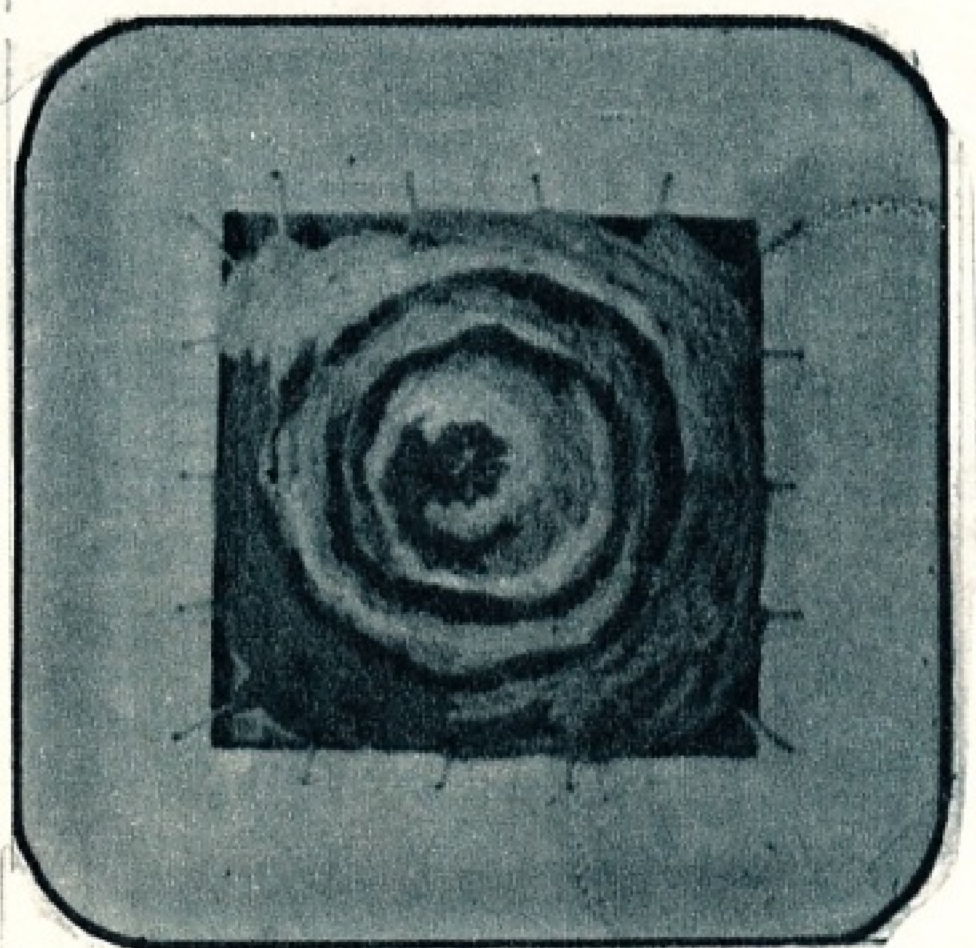
● عقود من الحبال والدوبارة والخرز تشكل عقود وعلاقة للمفاتيح وحزام لست الحبايب ·

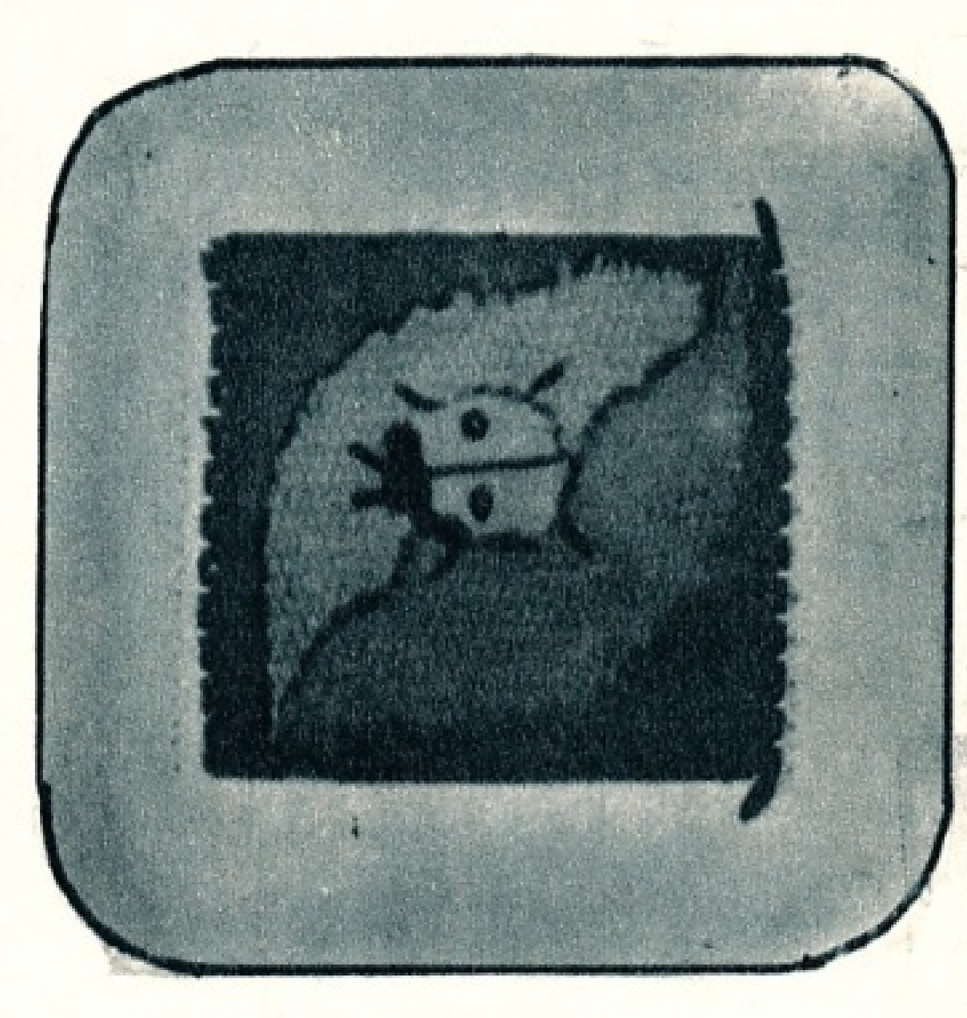
أباجورات أشكال والوان

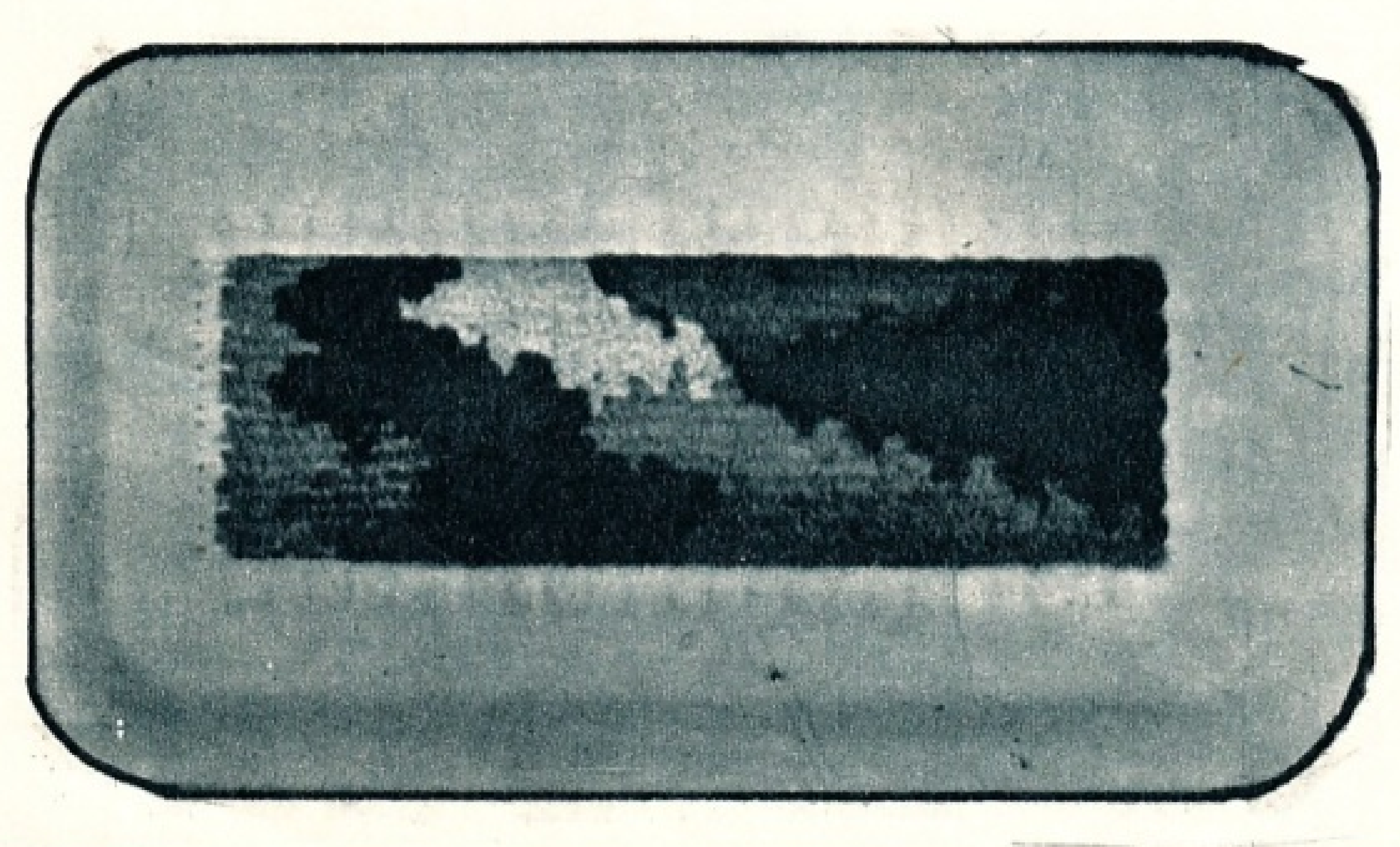
● اباجورات من الورق وزينها برسومك الملونه الجميلة لتعطيها جمالا ورقة وتسعد بها ست الحبايب ·











لوحات آخر فن وجمال

● علب واطباق من الكرتون والخيوط الملونة الزاهية اصنع لوحات جميلة من صنع يديك لست الحبايب

لوحة باقة الزهور

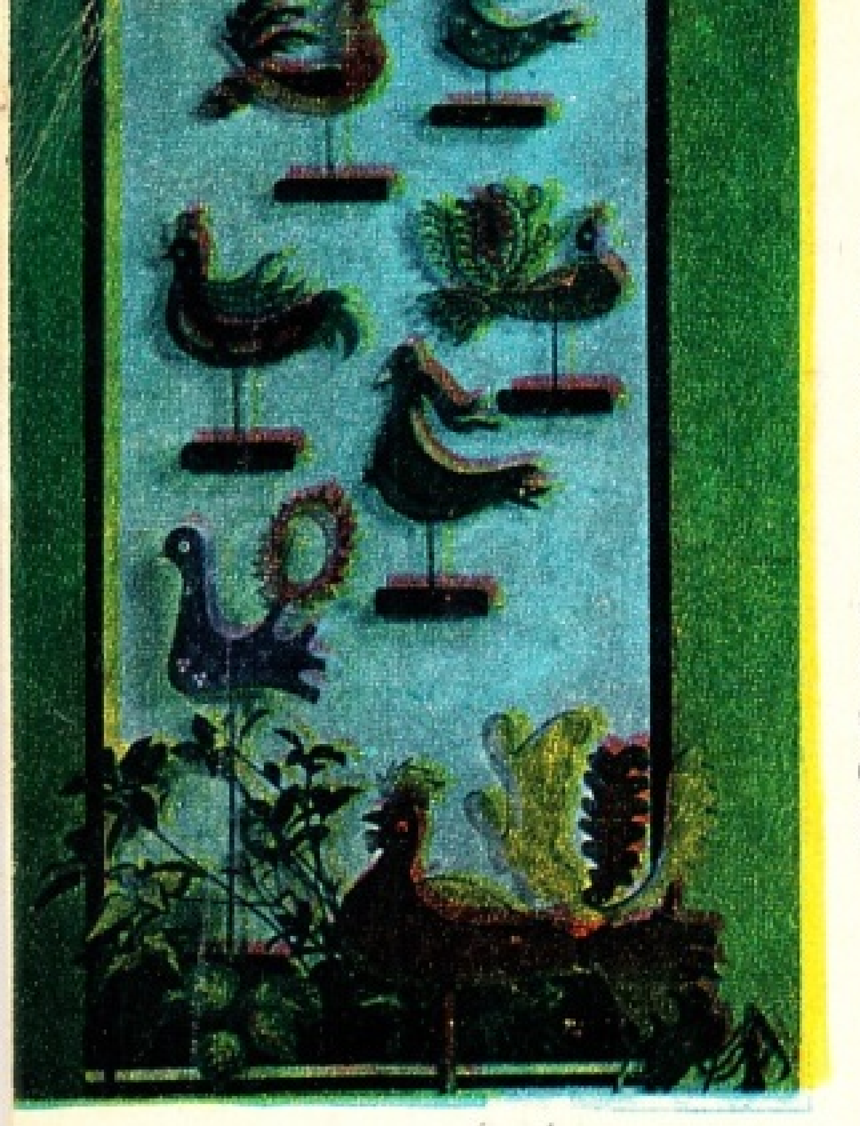
● لوحة اخرى جميلة من الخيوط .. اصنع الزهور بشكل كروشيه ثم ثبتها على قطعة قماش ملونة .. يمكنك ان تستعملها لوحة او كيس مخدة لطيف مبهج

الديك الفصيح

● الديك الفصيح وعمله سهل وبسيط وشكله رائع وهو قطعة فنية جميلة مصنوع من الخشب ومن المسامير المختلفة الاحجام والاشكال والسلوك الرفيعة .

الطيور المجسمة

● من الخشب اصنع تماثيل زاهية ومجسمة ويمكنك ان تطلب من احد النجارين عمل التماثيل ثم قم أنت بطلائها بالالوان الفنية المنسجمة وقدمها هدية ظريفة ولن تكلفك كثيرا ولكن قيمتها ستكون اجمل كثيرا لانك ساهمت فى تجميلها وتقديمها لست الحبايب ••

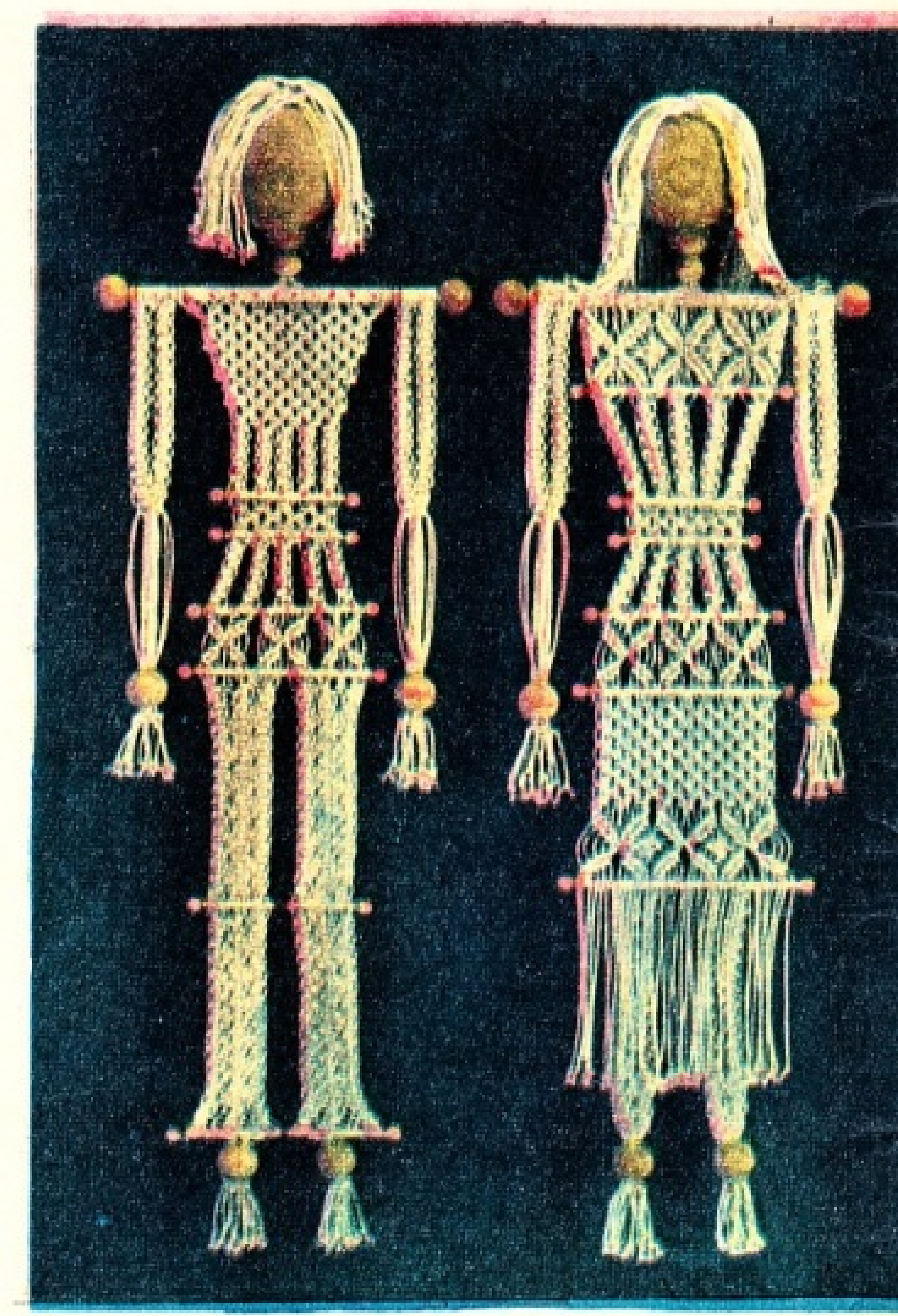




زهور الربيع

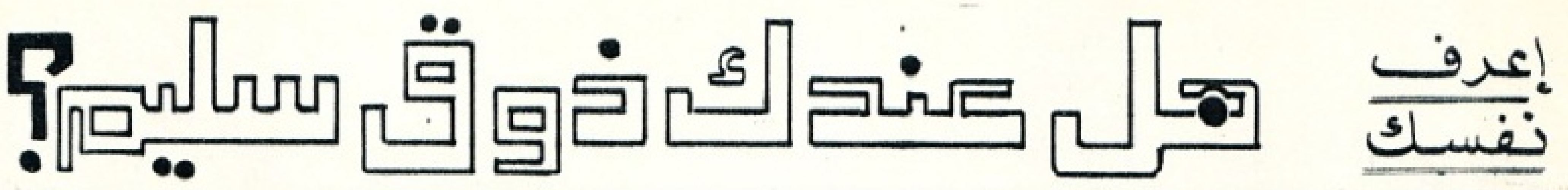
● زهور الربيع البهيجة تزين هذه القطع الثلاث المرآة وعلبة المناديل وعلبة البودرة يمكنك شراء المرآة وعلبة المناديل وأستعمل علبة بوردة من عند ماما الصق على كل من الثلاث قطع ورق كرتون رفيع ثم قص من ورق الكرتون السميك اشكالا مختلفة من الزهور ولونها بالالوان مثل التى امامك او لونها كما بحلولك ثم الصقها بمادة لصق علي الكرتونة التى سبقوثبها على المرآة وعلبة المناديل وعلبة البودرة يمكنك لصق حبات من الارز والعدس والفاصوليا والقمح وسط كل زهرة ووردة وذلك لتعطيها شكلا أجمل واكثر حيوية





بنت وولد

● ولد وبنت تماثيل جميلة من خيوط الدوبارة والخرز والخشب يمكنك تنفيذها بشغل الكروشيه تعلقها من الراس الخشبية بخيط فى حجرة امك وستسعد عند ما تجدهاتتمايل فى الهواء



عصير فواكة

فواكه محفوظة

يتهم البعض ابناء جيلنا بانهم لا يجيدون السلوك والتصرفات الرقيقة .. فهل هذا صحيح ؟! عموما اجب على هذا الاختبار انت واصدقاؤك لتعرف الى اى فئة من الشباب تنتمى !

● اذا كنت ترغب فى رؤية فيلم يتزاحم عليه الناس ، ولاحظت أن الراغبين فى قطع التذاكر يصطفون فى صفوف طويله ؟

(ا) تتصرف بحيث تصل للصفوف الاولى وتستولى على المكان الامامى

(ب) تحاول الحصول على بعض الاماكن باى طريقة ؟

(ج) ترضى بالانتظار فى دورك مثل الاخرين ؟



● فى الاوتوبيس ، يخلو مكان واحد فقط فما هو تصرفك ؟

(ا) هل تسرع لتشغل المكان ؟

(ب) تترك المكان خاليا لغيرك ؟

(ج) تشغل المكان بسرعة ثم تتركه للشخص الذى يبدو فى حاجه اليه (رجل عجوز مثلا)

● فى اجتماع عائلى ماذا يحدث ؟

(ا) هل تجد فرصة لتنقد كل من يحيطون بك حتى لو كان ذلك يؤلمهم ؟

(ب) فرصة للزهو والحديث عن نفسك فقط ؟

(ج) فرصة للقاء بعض الاقارب الذين لم تر هم منذ مدة بعيدة ؟



● فى احد المحلات الكبيرة و فى مدخل احدى العمارات ، تقف فى انتظار المصعد بصحبة مجموعة من الناس ..

(ا) تبدا فى دفعهم بمرفقيك حتى تصل الى الامام وتكون اول من يدخل الى المصعد .

(ب) تنتظر دورك .

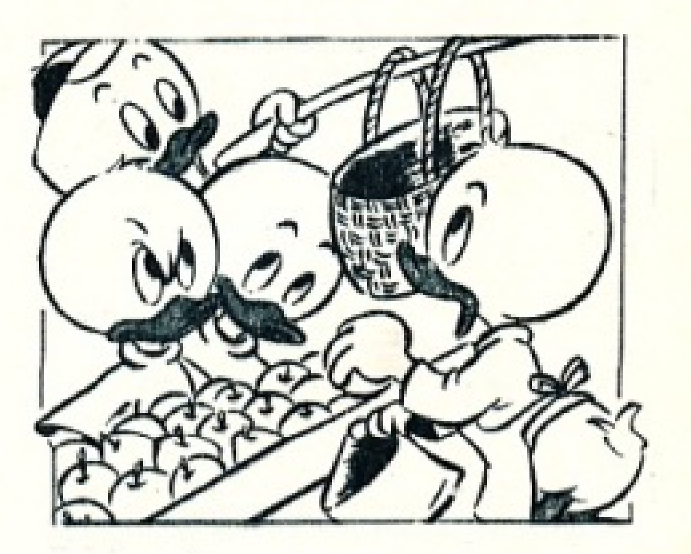
(ج) تترك مكانك للاشخاص الذين يحملون لفائف كثيرة او اطفال وتبقى لانتظار المرة القادمة او تصعد على اقدامك .



● أختك تستذكر دروسها فى الغرفة التى تلعب فيها ؟
(أ) تغنى وتصفر وتحدثها دون انقطـاع ·
(ب) تبذل مجهودا حتى لا تسبب لها ازعاجا ؟
(د) تجلس ساكنا او تـذهب تلعب فى مكان اخـر ·



● على المائدة هنـاك طبق من الدجاج المحمر فماذا تفعل !
(أ) تحصل بالقوة على الجـزء الذى يعجبك ؟
(ب) تطلب من والدتك ان تعطيك الجزء المفضل لديك ؟
(ج) تنتظر حتى تعطيك والدتـك نصيبك ايا كان !



● كلفتك والدتك بشراء بعض الحاجيات من السوق :
(أ) هل تدفع الناس يمينا ويسارا لتحصل على ما تريده اولا قبـل الاخرين ؟
(ب) هل تنتظر دورك ؟
(ج) هل تترك مكانك عن طيب خاطر لشخص متعجل اكثر منك ؟

● ماذا تفعل اثنـاء عرض احد الافلام فى احدى دور العرض !
(أ) تعلق على المشاهد بصـوت عـال ·
(ب) تضحك بصوت عـال عند ظهور المشاهد المضحكة ·
(ج) تحتفظ بارائك وضحكاتـك لنفسك حتى لا تضايق من يحيطون بـك ·



نتيجة إعرف نفسك

● والان وبعد ان اجبت على الاسئلة السابقة ، اعط نفسك ٥ درجات عن كـل سؤال اجبت عليه بالاجابة (أ) و ٣ درجات للاجابة (ب) وصفر للاجابة (ج)

● قم بجمع الدرجات وتعرف على درجة حسـن سلوكك وتصرفاتك المهذبة ·

٤٠ درجة نرجو الا يكون احدكم قد وصل الى هـذه الدرجة من سوء السلوك !!

من ٢٥ الى ٣٩ درجـة نتيجة سيئة ! هل انت فعلا مضطر للتصرف بهذه الطريقة التى تجعل الناس تتباعـد عنك !

● من ٢٠ الى ٢٤ درجة انك تعرف احيانا السـلوك الحسن لكنـك تتجـاهل الاخرين ·

● من ١٢ الى ١٩ درجة انت شخص ·· محتمل الى حـد مـا !

● من ١٢ الى ٢٠ درجة انت شخص يمكنك التعايش معـه !

● من ٣ الى ١٢ درجـة ينظر اليك الناس باعتبـارك شخص مهذب وتسـتحق التقدير ·



النظافة من الإيمان

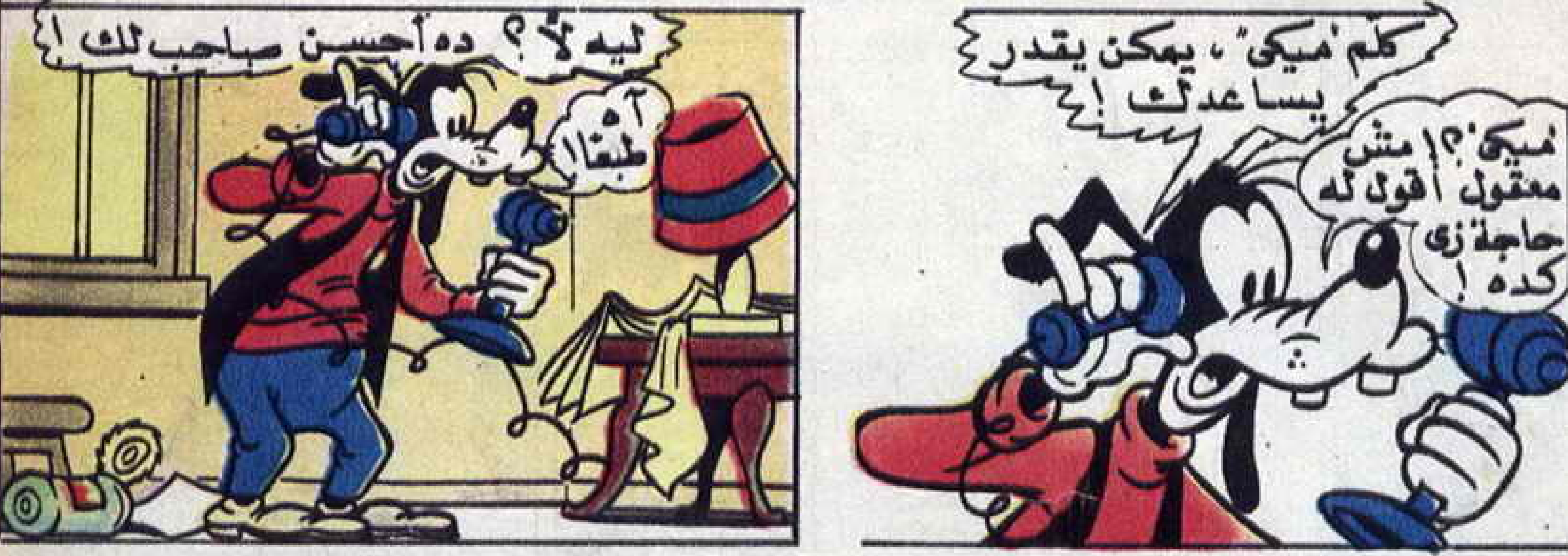
ياه ، جواب من خالتى "بندقة" !



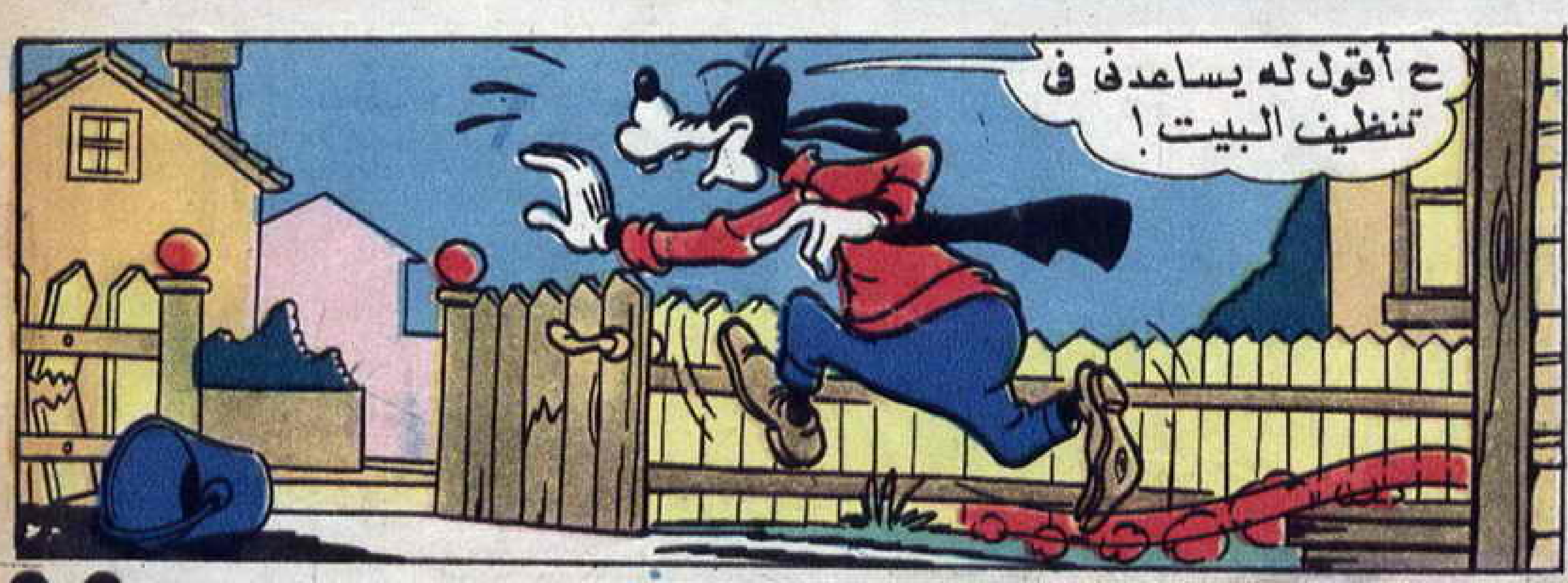





ميمى ! أرجوك تساعدينى فى تنظيف البيت !
آسفة يا بندق ، مش ح أقدر !
عندى ميعاد مع "كوكا" ح نخرج سوا !


كلم "ميكى" ، يمكن يقدر يساعدك !
ميكى ؟! مش معقول أقول له حاجة زى كده !
ليه لأ ؟ ده أحسن صاحب لك !
آه طبعاً !


المفروض الأصحاب يساعدوا بعض !
معاك حق ! ح أقول له !


ح أقول له يساعدنى فى تنظيف البيت !

ح أسقى الزرع وبعدين أسمع برنامجى المفضل فى الراديو!

أرجو مافيش حاجة تحصل!










وإيه المشكلة يابندق ؟
طشش !
خالتى "بندقة" ح تزورنى مرة تانية !
طاخ !
إيه ده ؟!


ياساتر ! البيت أصبح فوضى !


ده فوضى ؟! أمال بيتى يبقى إيه ؟!
اليوم ده باين من بدايته !


هات الممسحة !
لازم أنظف بيتى قبل خالتى "بندقة" ماتوصل


خالتى "بندقة" مش بيعجبها العجب !


مش ح يحصل طيب لو شافت بيتى كده !


وح تيجي تعيش معايا وتحاول تعتني بي !
إنت بتعمل إيه؟


إنت قلت لي أجيب المسحة ! ياه !
تقوم تبلها مية ، البيت غرقان خالص !


إنت السبب إن المية دخلت البيت !


تبقى مش عاوز المية دي !
مش عاوزها !


طيب أرمي المية ! وأجيب المكنسة !
مش معقول !


طبعاً لازم بيتك يبقى فوضى !
الشرط نور ! أساعدك وتساعدني !


كفاية ! إنت عملت اللى عليك !
الأصحاب لازم يساعدوا بعض!


ودلوقت نقدر ننظف بيتى !
هيي !
ابعد ياجردل !
ح أرجّع المكنسة مكانها !


إنتظرى !
يى ى ى ى
طاخ !


إيه اللى إنت عملته ده ؟ وليه؟


كنت ح أرجّعها مكانها!
إوع تلمسها!

سيب! لازم نروح البيت!

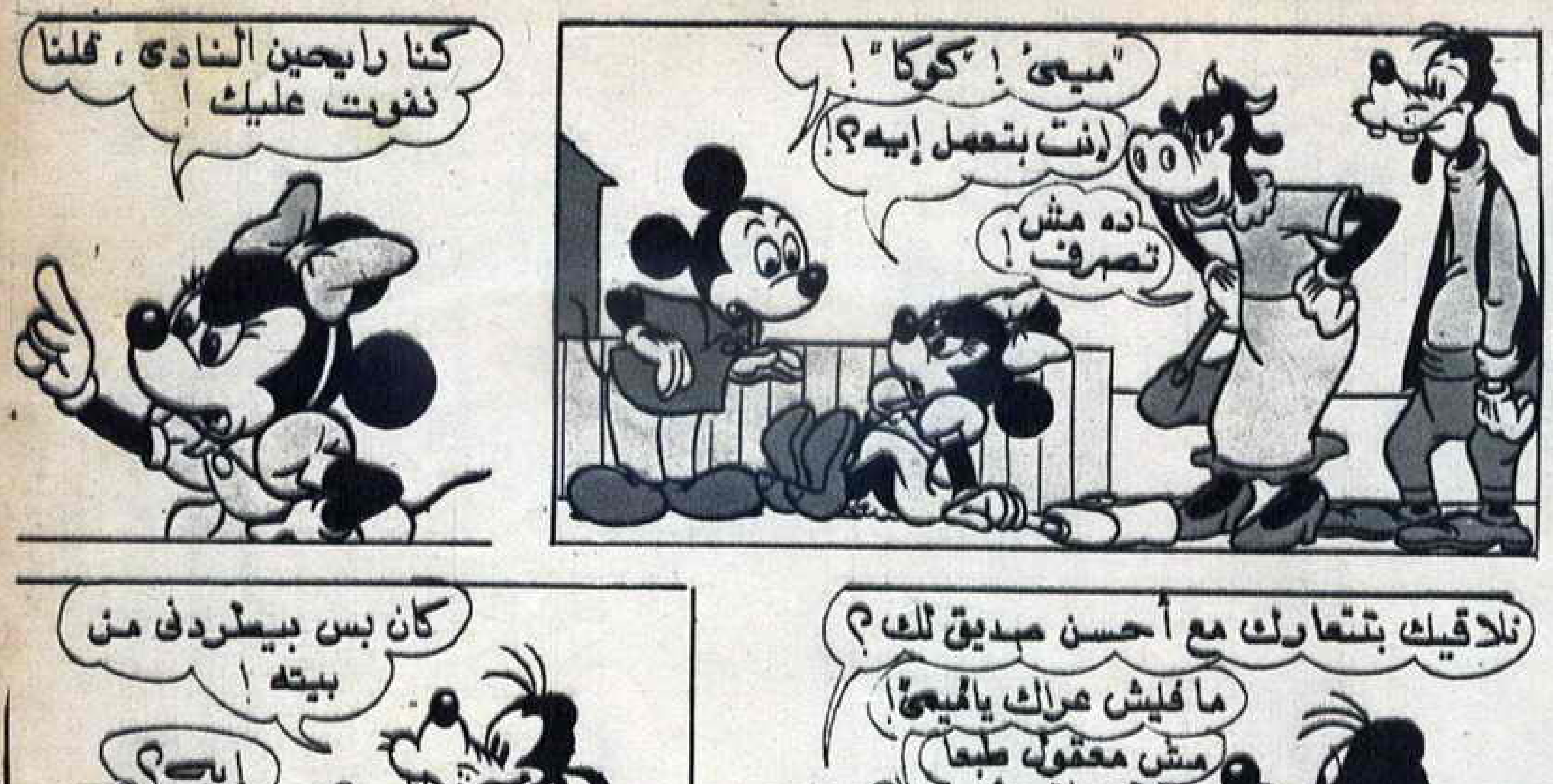
أنا مش تحت أمرك!

ياه!








"ميمى" ! "كوكا" !
إنت بتعمل إيه ؟!
ده مش تصرف !
كنا رايحين النادى ، قلنا نفوت عليك !


تلاقيك بتتعارك مع أحسن صديق لك ؟
ما فيش عراك يا"ميمى" !
مش معقول طبعا يا"ميمى" !
كان بس بيطردنى من بيته !
إيه ؟


سألته يساعدنى زى ما قلتى ، ومسحت الأرض عنده !
ياه إلى !
هو بدأ الحكاية من أولها !
خليه يتكلم من فضلك !
.. وبعدين جبت المكنسة


"بندق" يعمل كل ده وإنت تطرده من بيتك ؟
خالتى "بندقة" ح تزعل جداً لما تشوف الفوضى فى بيتى !


مش ح تشوف فوضى!
إزاى؟


صديقك العزيز ح يساعدك!
أنا مش ح أساعد حد!


وكمان فيه ماتش مهم فى الراديو!


تقصد إن ماتش الكرة أهم من صاحبك؟
طيب، آخ أنا!

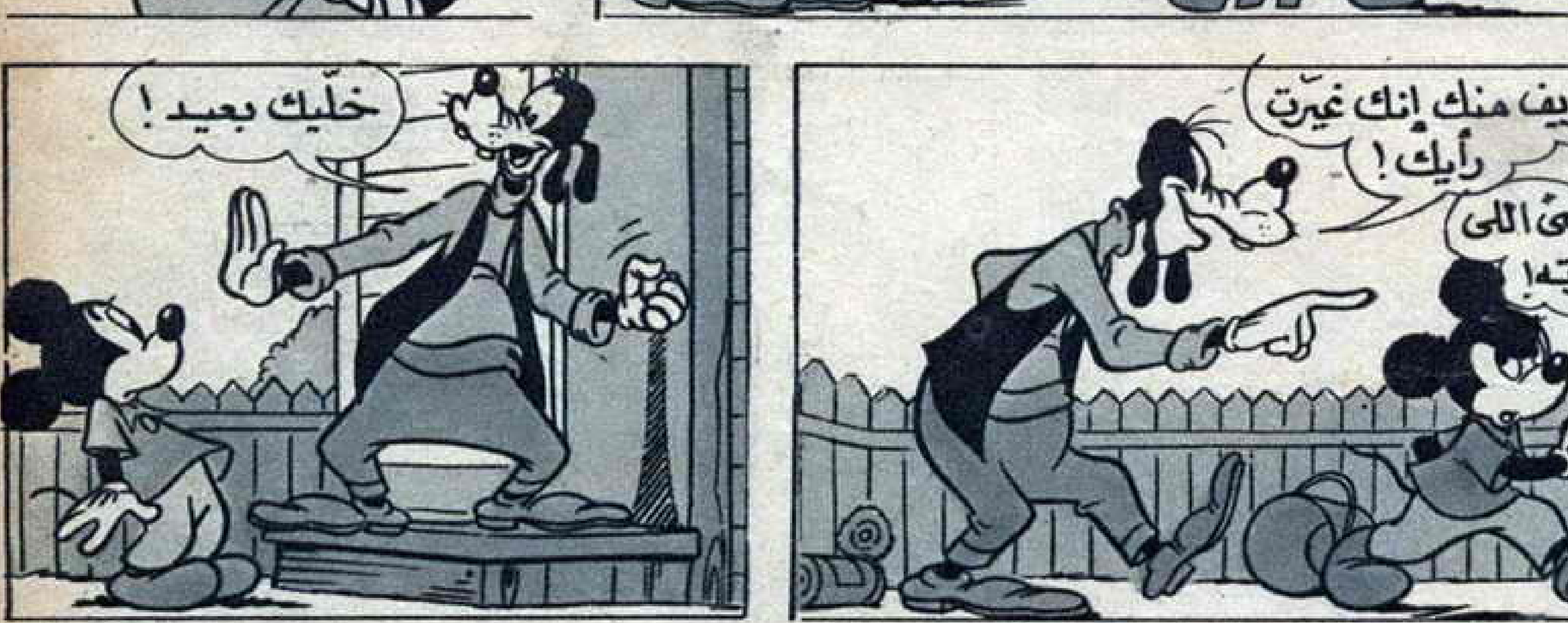

أنا يظهر مش ح أكلمك بعد كده!


طيب، أنا ح أساعد "بندق"!


البيت ح يبقى نظيف ومرتب، وخالتى "بندقة" ح تنبسط!
كنت عارفة إنك إنسان ظريف يا "ميكى"!

ح أسمع الماتش عند "بندق"!
ما أظنش يا "ميكى"!
الراديو اللى عندى ضاع!
شىء طبيعى!

ده اللى حصل!
شىء رائع!
إحنا رايحين النادى نلعب بنج بونج!
إشتغلوا كويّس من غير عراك!





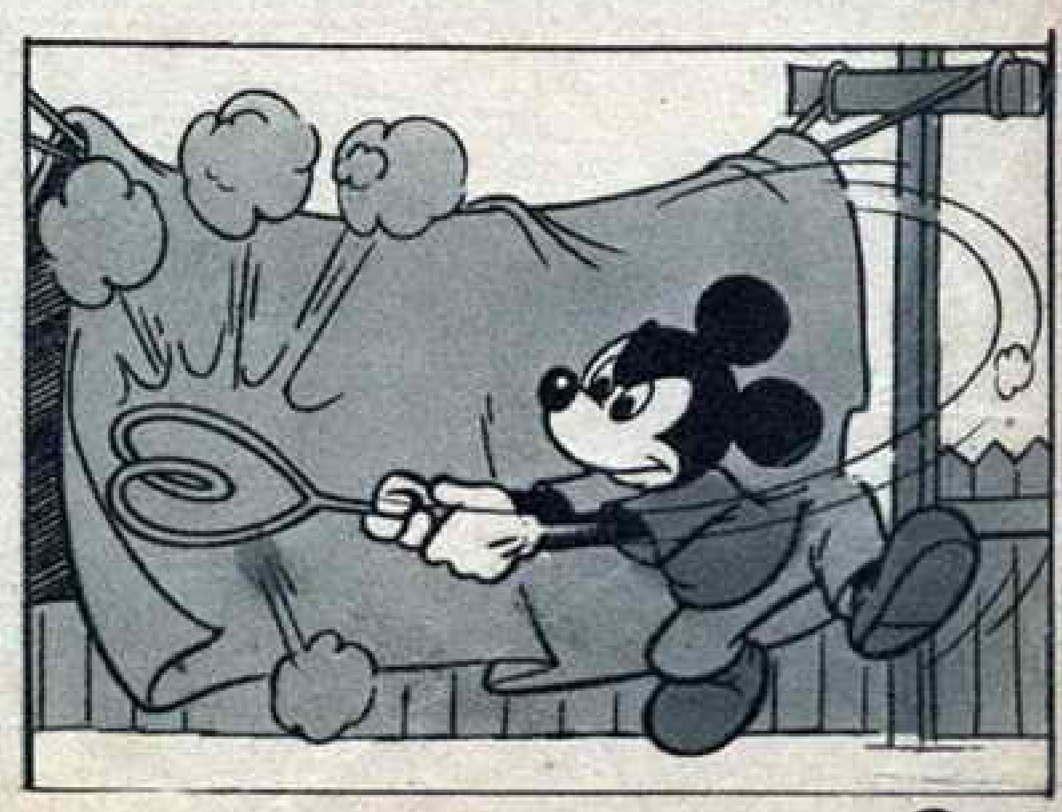

ياه !
فتح عينيك !


ياساتر ، إيه الفوضى دى؟
طيّب وأنا أعمل إيه؟


مسألة التنظيف دى حاجة متعبة جدًا !


وهكذا تمضى الساعات ...
شوف مكتوب إيه فى الورقة دى !






تفتكر أعمل إيه بعد كده؟
أظن تشتغل !

خالتي "بندقة" ح تفرح بيّ!

وينتهي ماتش البنج بونج...

تسليّة ظريفة!

آه طبعًا!








إنت صديق ممتاز ياميكي !
طبعًا! طبعًا!


ياريت البيت يفضل كده لغاية خالتى "بندقة" ماتيجى!
ح توصل! متى؟


آدى الخطاب، ح تيجى بعد حوالى ستة أسابيع!
ستة أسابيع؟
بتقول ستة أسابيع؟


آآآخ خ خ!
أنظف لك البيت، ويفوتنى الماتش، وخالتك مش ح تيجى إلا بعد ستة أسابيع؟


ياه!
مش معقول كده!


وقف عندك !
ميمى !


إنت لسه بتتعارك مع "بندق"؟
لأ !

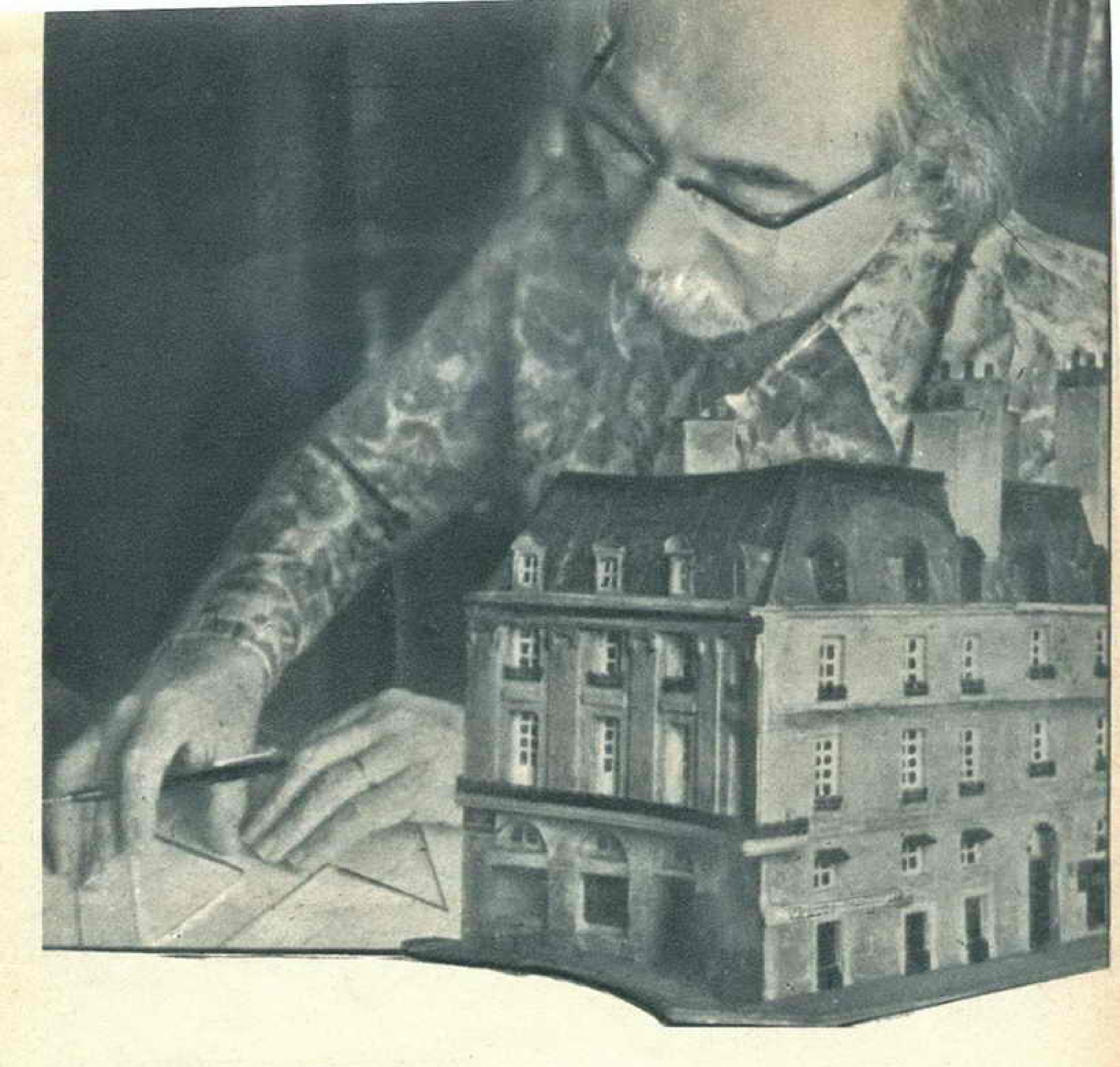

جرى لك إيه ؟
أصل أنا -!


البيت جاهز واتنظف علشان خالتى "بندقة" !
الحمد لله !


تعالوا ندخل، أحضرنا لكم حاجة تاكلوها !


فكرنا يمكن تكونوا جوعانين !
ستة أسابيع ؟


طعمها لذيذ !
بلاش تردد ستة أسابيع وكل يا ميكى !
مافيش داعى للقلق، أنا ح آكل نصيبه !



أسرار ملك النماذج

● هذه هى واحدة من اجمل لمنازل القديمة فى باريس عاصمة رنسا ويعود تاريخ بنائها الى اكثر من ثلاثمائة عام وهى فى الحقيقة تجد اعمال الفنان « جان جاكا » لذى تراه يعمل فى هذه الصورة ..

لقد بدأ يستخدم هذا الاسلوب بعيد بناء كل باريس القديمة وسوف يوضح لنا هنا بعضا من اسرار هذا الفن العجيب : فن النماذج .

ان العمل الاصلى « لجان جاكا » هو رسام محترف .. وفى يوم من الايام طلب منه اولاد اخيه ان يصنع لهم بيتا من الكارتون .. وفعلا قام العم « جان » برسم البيت وقصه ، ولصقه وعندما انتهى النموذج ، ادرك الرجل الموهبة الحقيقية الموجودة فى داخله ،واتخذ قراره ..

سيعيد رسم النموذج المصغر للعاصمة الفرنسية القديمة ، والتى بدات تندثر لتظهر بدلا منها العمارات والابنيه الحديثة ...

وانطلق فى الشوارع حاملا معه قلما من الرصاص وكراسة للرسم ومازال يفعل ذلك حتى اليوم .. انه يرسم كل ما يجده جميلا ، والذى قد لا يلاحظه الناس لانه لا يحمل

قيمة تاريخية محددة وشهيرة !

وحين يعود الى منزله ، يرسم النموذج ، ويعيد بناءه بالكارتون ثم يلونه ويضيف اليه التفاصيل كاملة ..

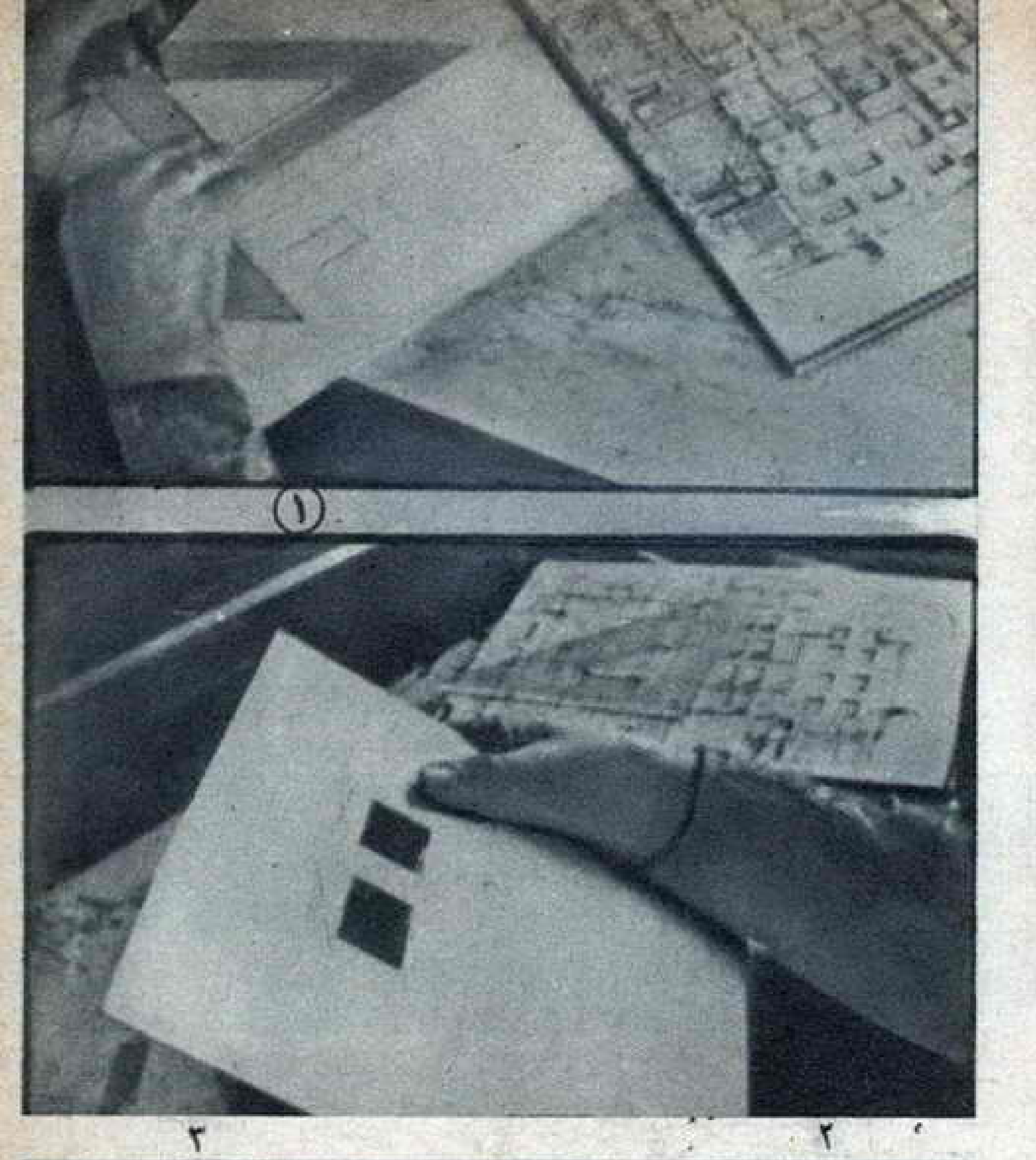
وهو عمل يتطلب دقه ويستغرق ساعات طويله ، وله كثير من الاسرار والتى سوف نعرضه لكم هذا بعضا منها ..

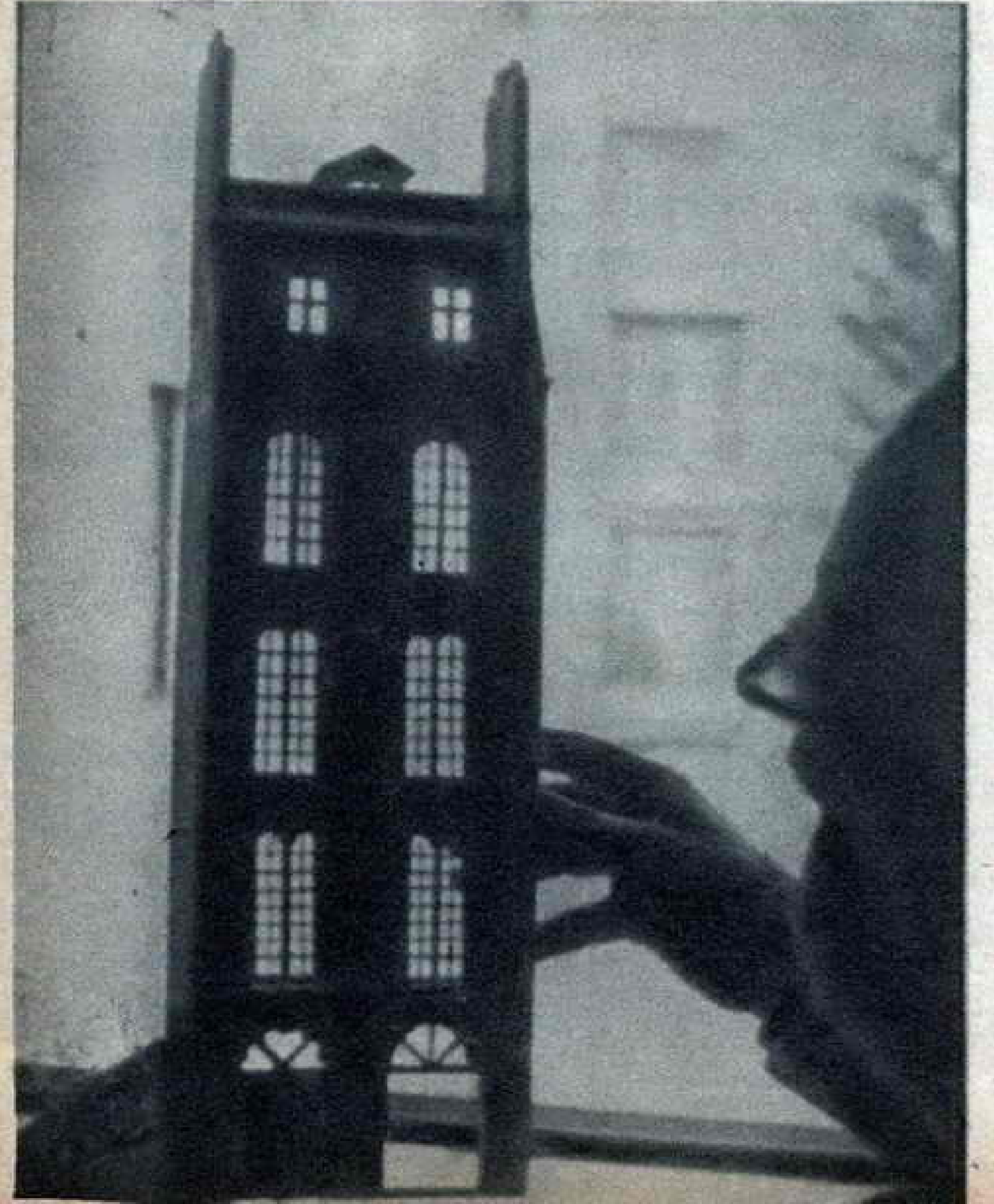
● ان أصعب ما فى هذا الفن هو اعادة رسم البناء بدقة كما هو فى الواقع ! لذلك فان عليك ان تبدأ برسم منزل بسيط سهل خال من الاسقف المعقدة او النوافذ المركبة وأهم خطوة يجب البدء بها هى القدرة على رسم المنزل دون انتكون ابوابه اكبر من اللازم او جدرانه غير متناسقه !

● أولا ابدأ بدقة فى الرسم

● يمكنك ان تستعين فى بادىء الامر بصورة فوتوغرافيه تقوم بتكبيرها وذلك بان ترسم فوقها مربعات تعيد نقلها بكل تفاصيلها الصغيره وهو يعيد بناء احياء مكبره ! ولا تحاول ان تهتم كثيرا بالتفاصيل متناهية الصغر لان ذلك يبدو صعبا فى البداية خاصة عند اعادة رسمها استخدم قلما نصف جاف ولا تضغط بقوة !! والا فلن تتمكن من تلوين النموذج ..

وسوف يلزمك استخدام كارتون ابيض رفيع وهو موجود فى المكتبات التى تبيع أدوات الرسم المتخصصة! ولو كان قليل السمك الى حد كبير فسيكون عليك ان تلصق عدة طبقات فوق بعضها حتى يمكنها ان تقف صلبه ومتماسكة !

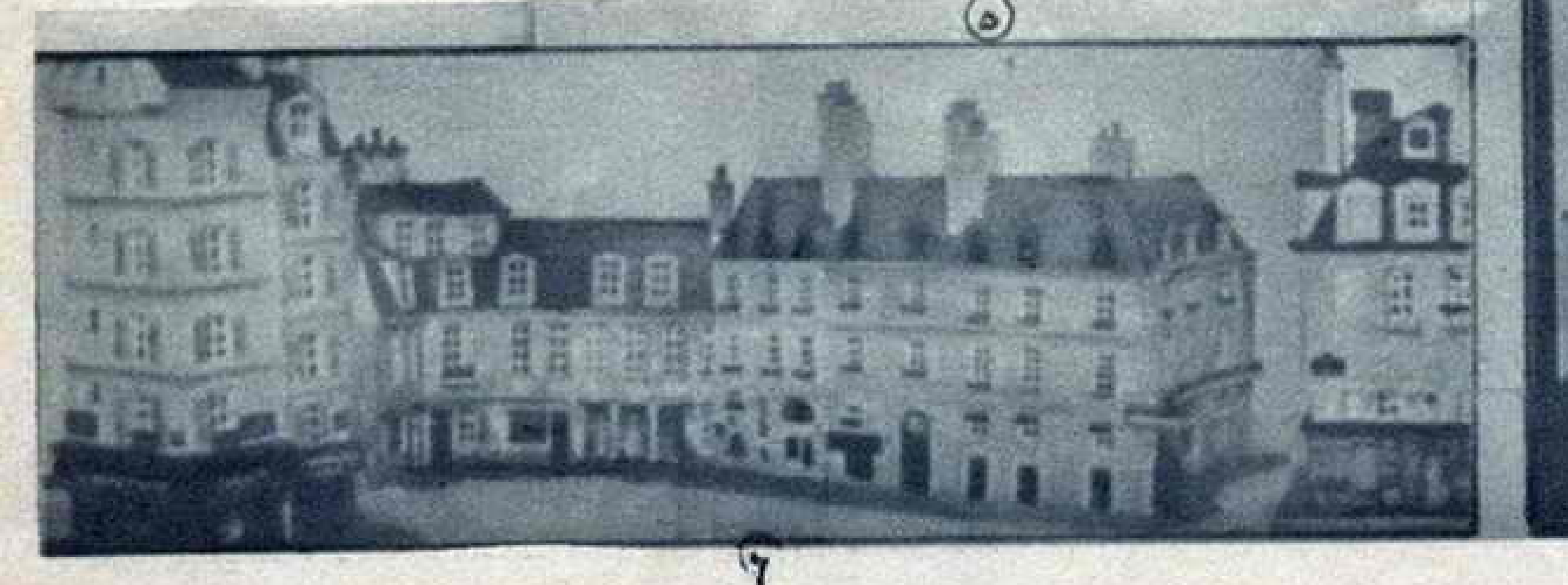




١ ـ كل شيء يبدأ برسم النموذج ثم اعادة رسمه على الكرتون الابيض .
٢ ـ ثم تفرغ النوافذ بواسطة سكين الاوراق .
٣ ـ يلصق فى الخلف السيلوفان الذى يمثل زجاج النوافذ ..
٤ ـ خلفية الرسم والعصيان المستخدمة لتثبيته .
٥ ـ التفصيلات يتم اضافتها بعد الانتهاء من التلوين .
٦ ـ هذا نموذج كامل لبعض البنايات الفرنسية القديمة التى يعود تاريخها الى القرن السابع عشر والثامن عشر .



٥



٦

٤

أسرار ملك النماذج

والان اهم شيء : الابعاد !!

● لا تصنع نموذجا شديد الصغر ،فمن الصعب رسمه وتجميعه وانما مثلا يمكنك ان تتخذ نسبة للابعاد فى حدود ٤ : ١ اى ان كل ٤ سم تحل محل دترا واحدا وبهذا يكون السقف ذو العشرة امتار ممثلا بـ ٤٠ سم والنوافذ والابواب عرضها ٤ او ٥ سم ويسهل قصها .

ومن هنا سوف تتمكن من رسم بعض التفصيلات مثل نقاط التقاء الاحجار بسن القلم

● لا تستخدم المقص !! وانما يفضل استخدام السكين الخاصة بقطع الاوراق ، والمسطرة ! ولا تحاول ان تفصل الكارتون عند الضربة الاولى دائما عليك ان تعيد القطع اكثر من مرة ، وبهذا ستقوم بقص شرائط رقيقه من الورق تلصقها حول الفتحات لتتمل سمك الجدران!

● لا تكثر من استعمال الصمغ حتى لا تشوه النموذج خاصة وانه من الصعب تلوين الاجزاء التى يسقط عليها الصمغ .. ان الدقة فى مثل هذه الاشياء هى التى ستجعل من نموذجك قطعه فنيه جميلة حتى لو كان هناك بعض الاخطاء الصغيرة فى البداية وحتى لو فكرت فى تركها دون تلوين !!

ان عملية التكوين تحتاج الى عدة محاولات فى البداية ولاتستخدم الجواش الا لرسم ما هو موجود بالفعل على المنزل ولبقية التفاصيل استخدم الالوان المائية فهى اكثر دقة وجمالا !

● والان التفصيلات الصغيرة!! ●

● بعد ان تنتهى من ذلك كله سوف تبدأ فى اضافة التفصيلات الصغيرة او تحديد الاجزاء البارزة مستخدما الاقلام الملونة او القلم الاسود ..

بالنسبة لزجاج النوافذ فانه يجب رسمها اولا على السيلوفان ثم قصها ولصقها خلف النموذج وتستخدم نفس الطريقة لتصوير البلكونات مع استخدام اوراق اكثر صلابة .

"بلوتو" فى أزمة

"ميمى" فى انتظارك يا "بلوتو" !

أهلاً "ميكى" ! أهلاً "بلوتو" !

S-76025









أنا ح اكون سعيدة جدا به !
إيه الحاجة اللى مشبوكة فى طوقه ؟
أنا مش عاوزه يشعر بها !

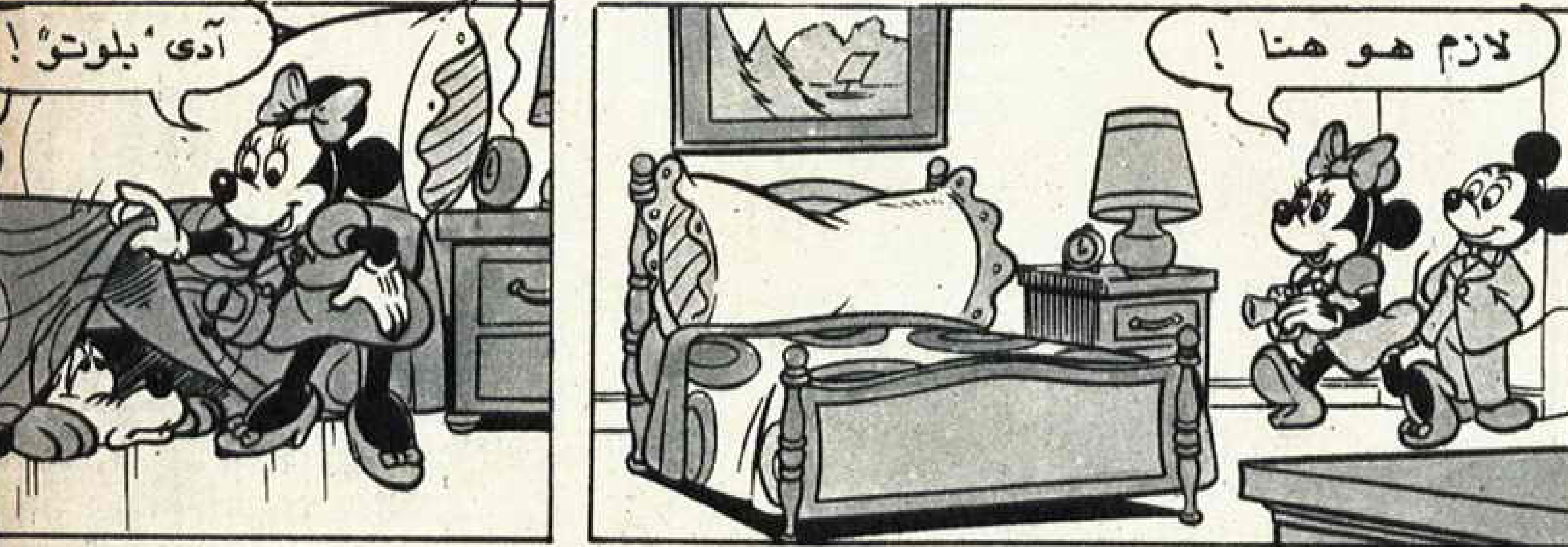







أنا ضغطت على الزر !


الصوت ده جاى من طوق "بلوتو" !
بيب !


لازم هو هنا !
آدى "بلوتو" !


ده جهاز مفيد جدًا !
يوفر عليك البحث عن "بلوتو" !
هاو !


وغالبا مش ح تحتاجى له !
هاو !
الوداع يا "بلوتو" ! أشوفك بعد إسبوع !
هاو !
مع السلامة يا "ميكى" !


"بلوتو" حزين لرحيل "ميكي" !
هاو! هاو! هاو!
ولابد له أن يلحق بصاحبه !

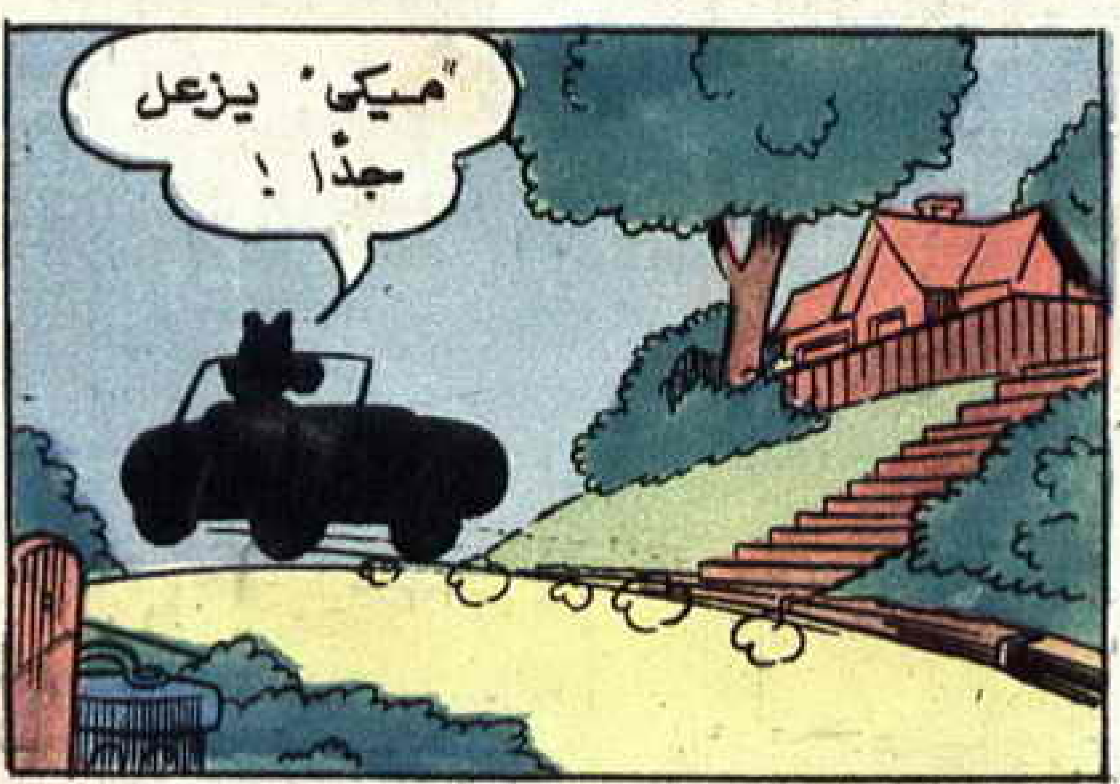

إرجع هنا !
هاو! هاو!


يظهر أنا ح احتاج للجهاز !


لازم أخرج بسرعة !


ولازم أركب السيّارة !


أنا خايفه تحصل
له حاجة !


"ميكي" يزعل
جدًا !


وواصل "بلوتو" رحلته !


واتجه إلى الحديقة حيث إعتاد "ميكى" أن يأخذه !


ربما كان "ميكى" عند بحيرة البط كعادته !
النجدة ! كلب مجنون !
إحترس !
كاك ! كاك !


فيه كلب مجنون فى الحديقة !
فين ده ؟
كاك !


ممنوع دخول الكلاب من غير أصحابها !
أنا ح اطرده من هنا !


أين "ميكى" يا ترى ؟


ربما كان "ميكى" فى الناحية الأخرى !
أخرج من هنا حالاً !
هاد! هاد!


يجب أن
يعثر عليه !
آى !
هاو! هاو!


الاشارات واضحة جدًا !
بيب! بيب!


"بلوتو" بيبحث عن "ميكى" فى الحديقة !
حديقة عامة


حضرتك شفت كلب هنا ؟
هو كلبك ؟


أنا المسئولة عنه !
ده كلب مجنون !


وواصل "بلوتو" رحلته !
إيه رأيك فى الأكل ده ؟
هايل !


إمش من هنا !
هاو! هاو !
إيه ده ؟

ربما كان "ميكى" فى متحف الحديقة !

أمسكوه ! بلوتو !

تعال هنا !

هاو !



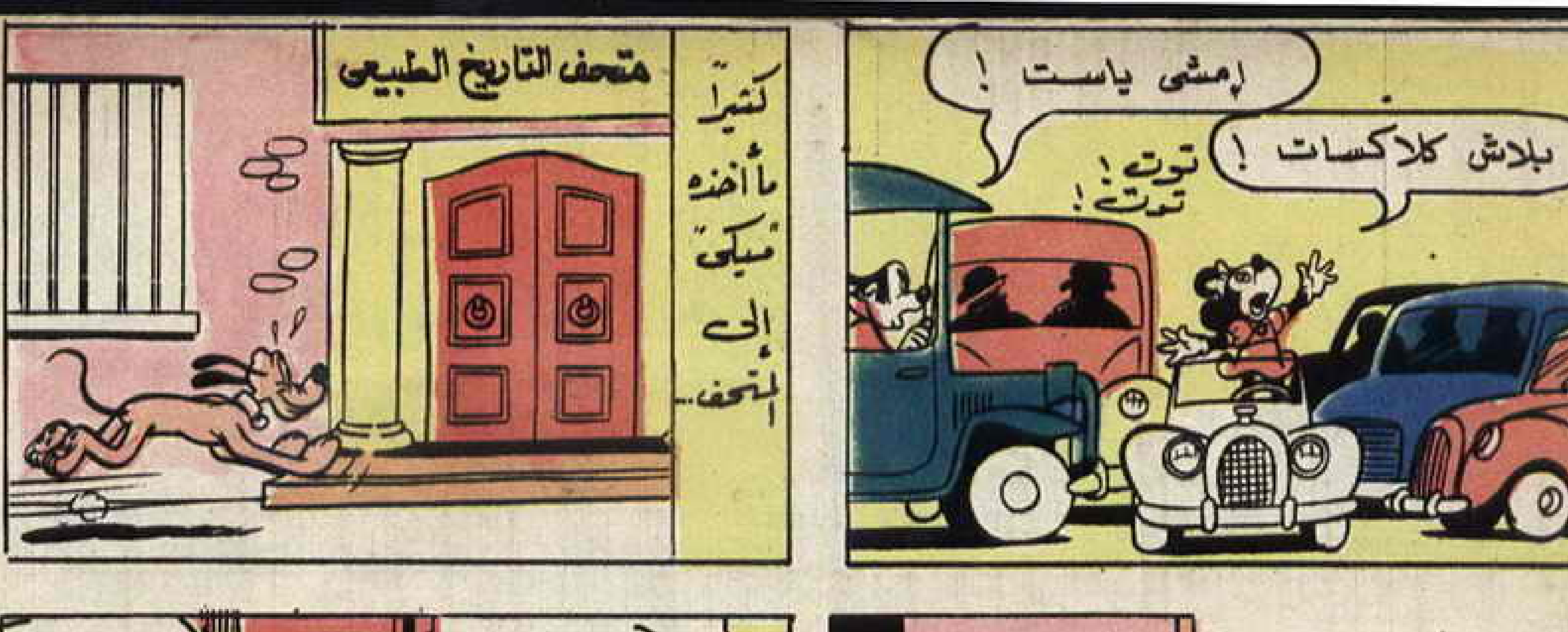


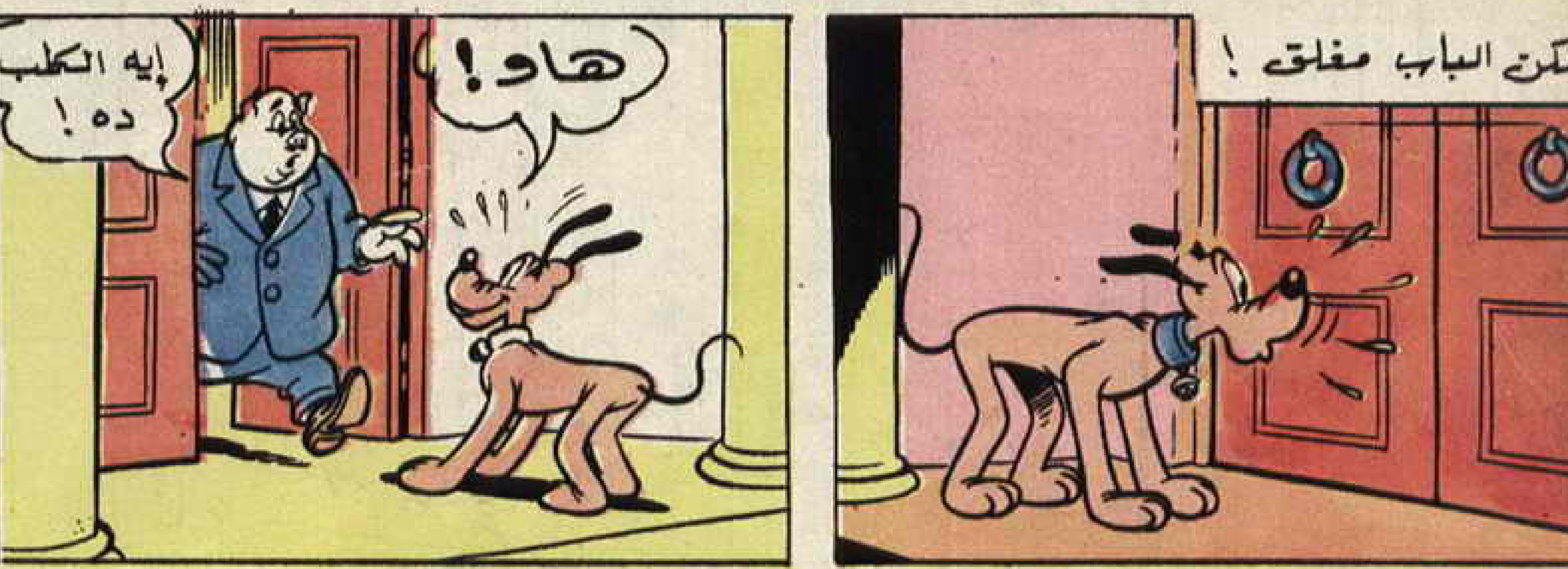






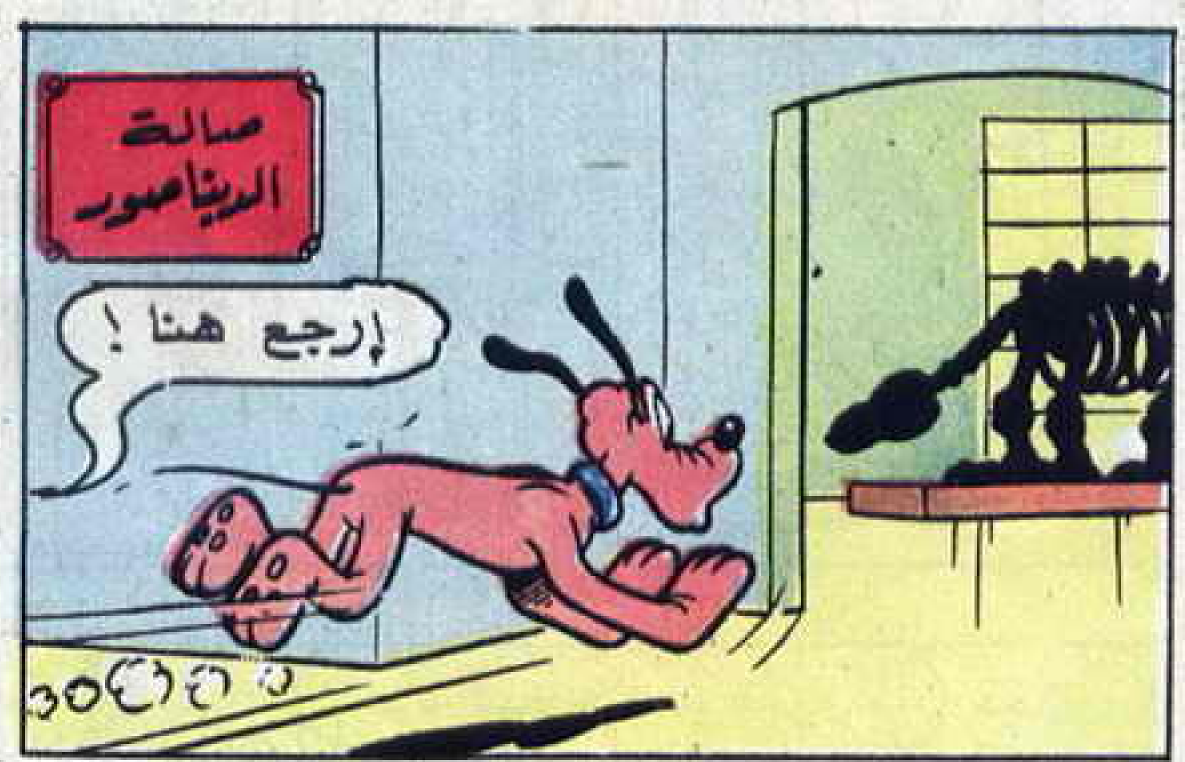



إمشي ياست !
بلاش كلاكسات !
توت ! توت !
متحف التاريخ الطبيعي
كثيراً ما أخذه «ميكي» إلى المتحف...


ولكن الباب مغلق !
هاو !
إيه الكلب ده !


إيه ده ؟
استعلامات
كلب !

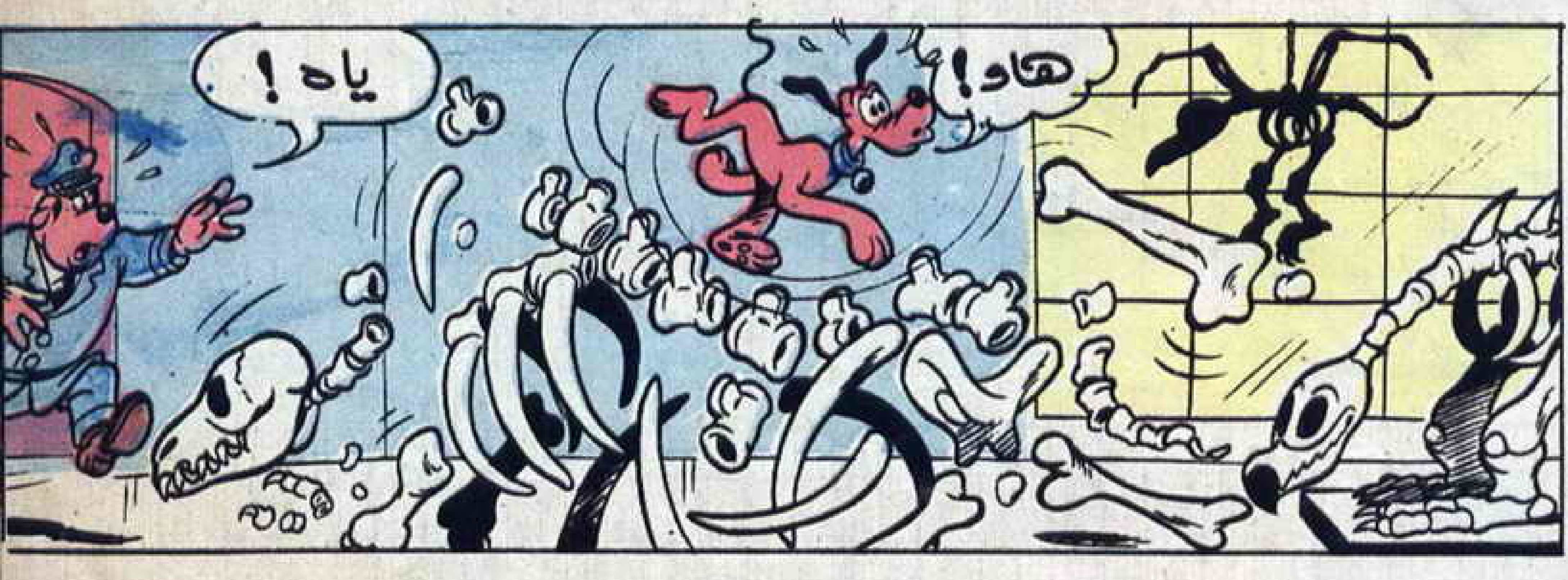

منوع دخول الكلاب هنا !
ولكن «بلوتو» مصمم على أن يجد «ميكي» !
هاو ! هاو !
إطلع برة !

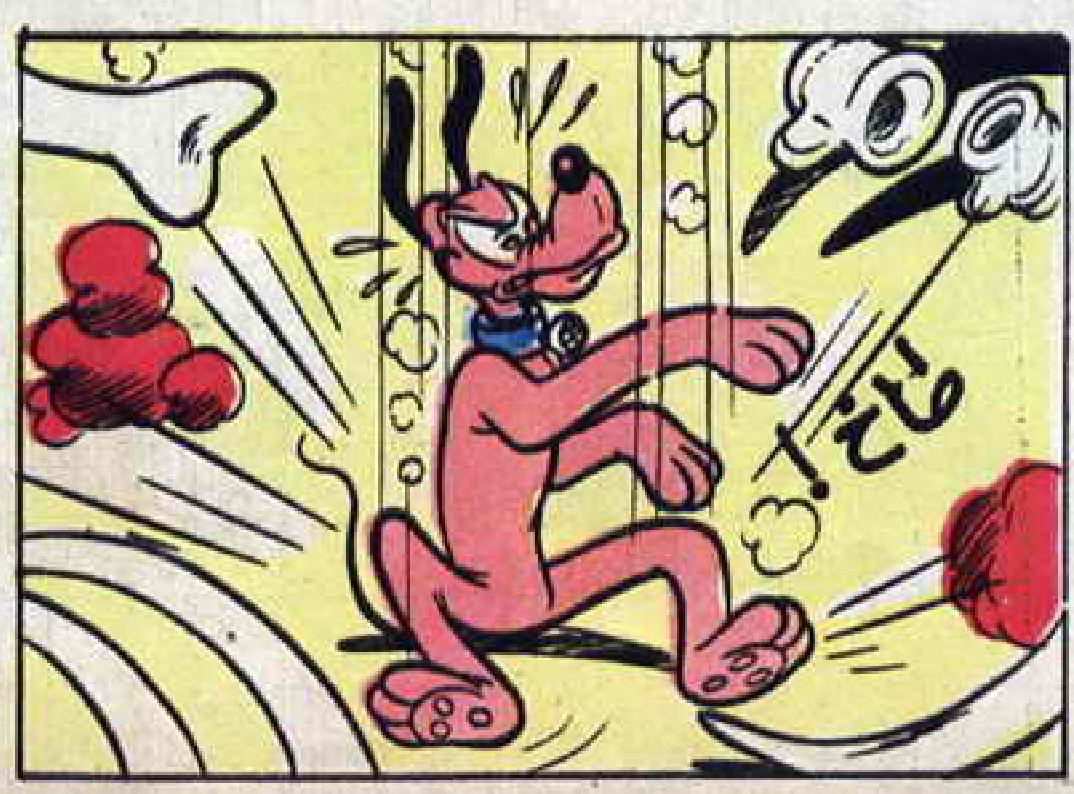

صالة الديناصور
إرجع هنا !


هاو !


أخرج من هنا !


إنزل حالاً !


هاو !
ياه !


طاخ !


متحف التاريخ الطبيعي
الاشارات أصبحت واضحة !





مادام لم يجد "ميكى" فليذهب إلى بيت "ميمى" !



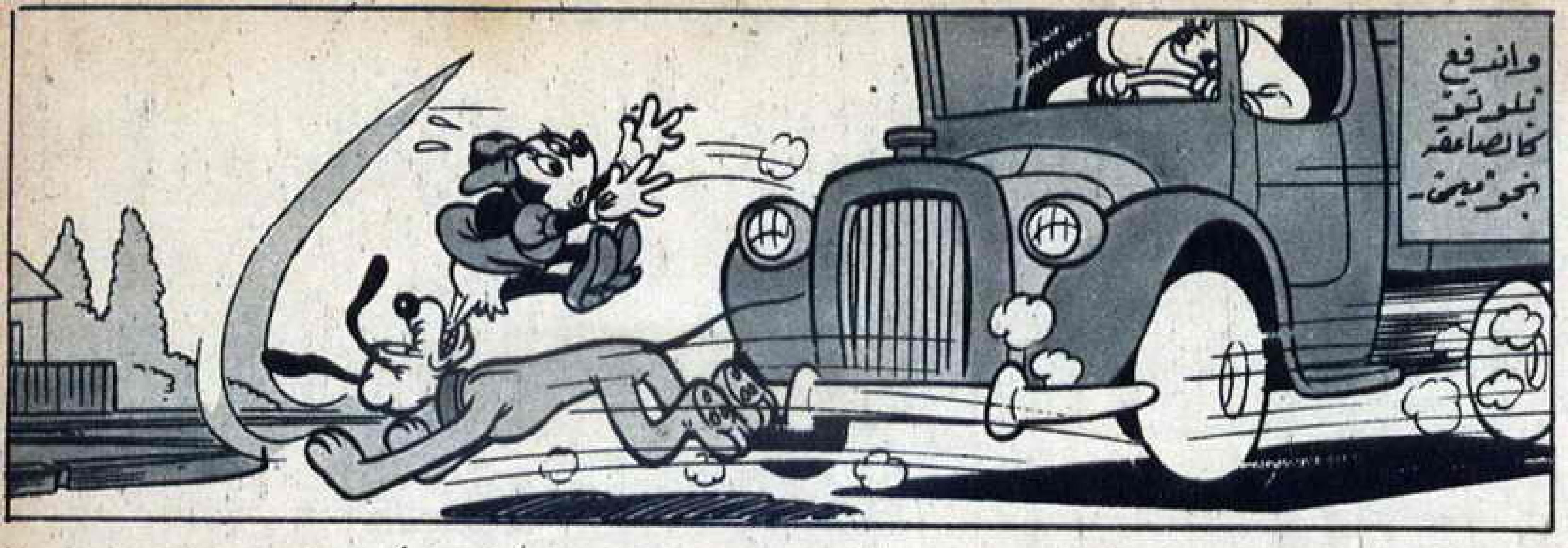


وسقط شىء من طوق "بلوتو"








واندفع بلوتو كالصاعقر نحو ميمى .


هاو !
طاخ !
العربيّة صدمته !


الكلب أنقذك !
شوف لى دكتور !
فيما بعد !
أنا رجعت ياميمى !
بالسلامة ياميكى" !


إحتجتى لإستعمال الجهاز الأليكترونى ؟
مرة واحدة !


لأن "بلوتو" بقى له أسبوع مش بيخرج من البيت !

كتيب الكشافة

حياة القطط والكلاب



●● لا تعيش القطط والكلاب بنفس القدر الذى يعيشه الانسان ! لكنها مثل الانسان تمر بنفس المراحل : الطفولة ، والصبا ، ثم النمو وهكذا ...

ويحدث كل شىء كما لو كانت كل سنة من حياتها تساوى عاما او عدة اعوام من اعمارنا لكن لا يكفى ان تضرب عمر الحيوان فى ٧ لتعرف عمر الانسان المرادف له فالكلاب والقطط لا تبلغ الشيخوخة بالسرعة التى يبلغها الانسان ..

فكلب او قطة عمرها ٦ شهور تشبه طفلا عمره ١٠ سنوات وعندما يصل الى عمر سنة يكون فى سن الصبا فسنته الواحدة تساوى ١٦ سنة من سنوات البشر وهو يصل الى سن البلوغ فى سن العامين ..

وقد صمم العلماء جدولا للمقارنة بين اعمار اصدقائنا الكلاب والقطط واعمار البشر وتوصلوا الى ان عامين من حياة الكلب تساوى ٢٤ سنة من حياة الانسان ..

٣ سنوات = ٢٨ سنة ..

٦ سنوات = ٤٠ سنة ..

١٠ سنوات = ٥٦ سنة ..

اما الكلب او القط الذى يصل عمره الى ٢٠ سنة فهو معمر ! ..

وهذا بالتاكيد ليس قانونا حسابيا دقيقا وانما هو يتيح لنا ان نفهم ود فعل صديق نتصور انه مازال صغيرا عندما يكون عمره ١٢ ..را بينما هو فى الحقيقة مخلوق قوى بلغ حدا واسعا من النمو الشجاعة ربما اكثر من صاحبه ذو الاثنى عشر عاما ..

ماذا يحدث فى الطرق المرتفعة؟

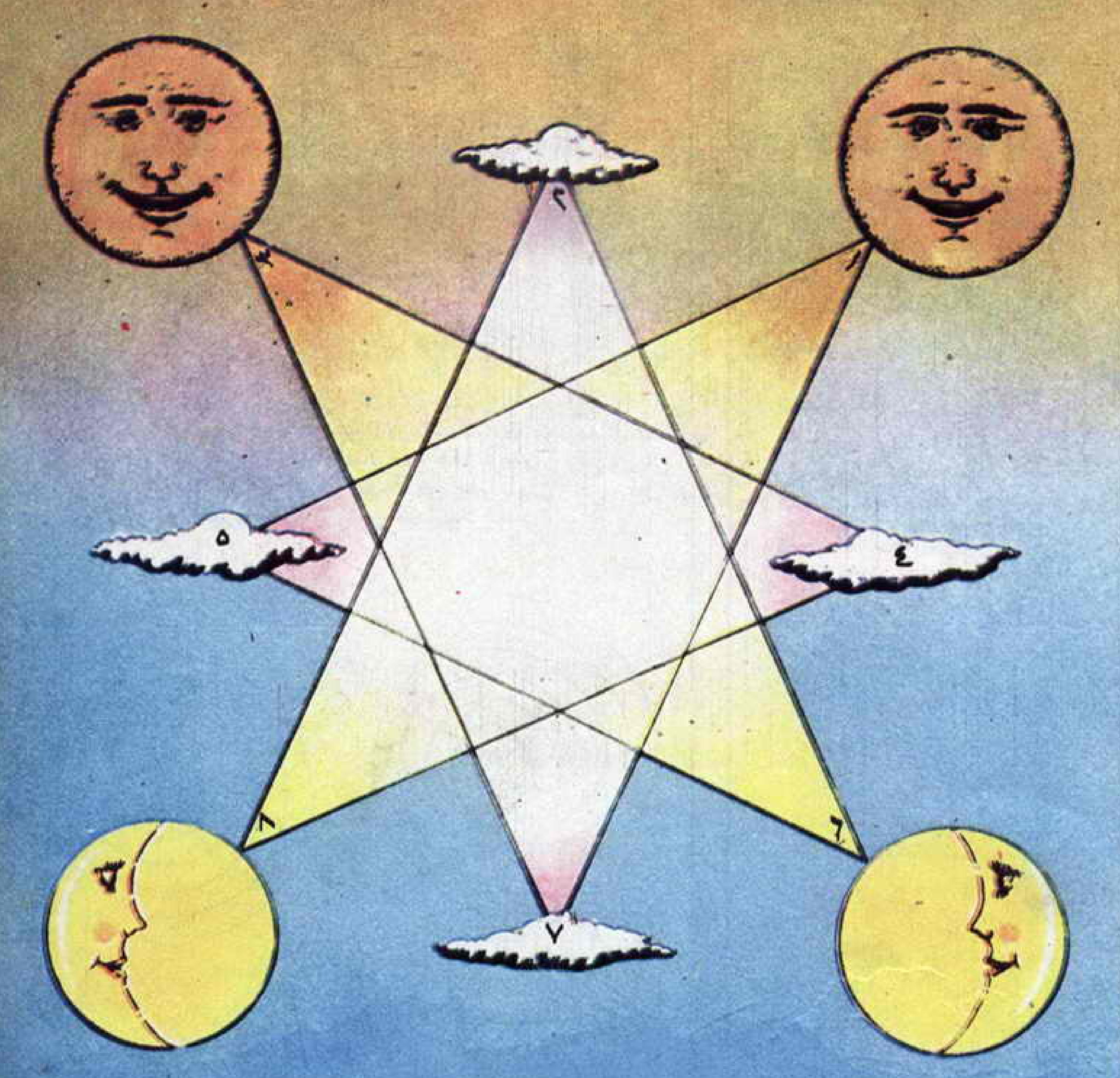
●● عندما تمر السيارة فى الطريق المرتفع نجد انها تبطىء اذا لم يزد السائق من سرعتها ؟ ان ذلك يحدث كما لو كانت السيارة تزداد ثقلا فى المرتفع عن وزنها فى الارض المسطحة !!

فعلى طريق يرتفع بمقدار اسم لكل متر ، اى ١٠ امتار لكل كيلو متر ، يزيد وزن السيارة التى تزن ١٠٠٠ كيلو جرام الى ١٤٠٠ كيلو جرام فجاة ذلك لانها تتعلق بالطريق بواسطة الحفر الموجود على الاطارات .

لكن المشكلة تظهر عندما يبدا الطريق فى الارتفاع ، فان كل طريق يرتفع بمقدار اسم لكل متر يعنى ان وزن القاطرة يزيد بنسبة ٧ او ٨ اضعاف وزنها على ارض مسطحة !!

وهى لا تصعد الى طريق يعلو اكثر من ٨ سم لكل متر مهما بلغت قوتها !! اما السيارة فيمكنها بفضل اطاراتها ان تصعد طرقا اعلى بمقدار ٥ اضعاف .. لذا فانه فى المناطق الجبلية تتخذ السكك الحديدية طرقا اطول وتمد بالانفاق حتى يكون سيرها فى الطرق الممهدة ..





كيف تذهب من الشمس إلى القمر؟

●● حتى تلعب هذه اللعبة يلزمك قطعتان من فئة القرش الابيض المعدنى تضعهما على القمر وقطعتان من فئة الخمسة قروش الفضية تضعها على الشمس.

والان عليك ان تمرر قطع الخمسة قروش الى القمر والقروش الى الشمس بشرط ان تحرك قطعة واحدة فى كل دور ، متعقبا الخطوط ودون ان تضع قطعتين معا على كوكب واحد او سحابه والذى يقوم باقل عدد من الحركات يكسب الدور !!

الحل بالمقلوب

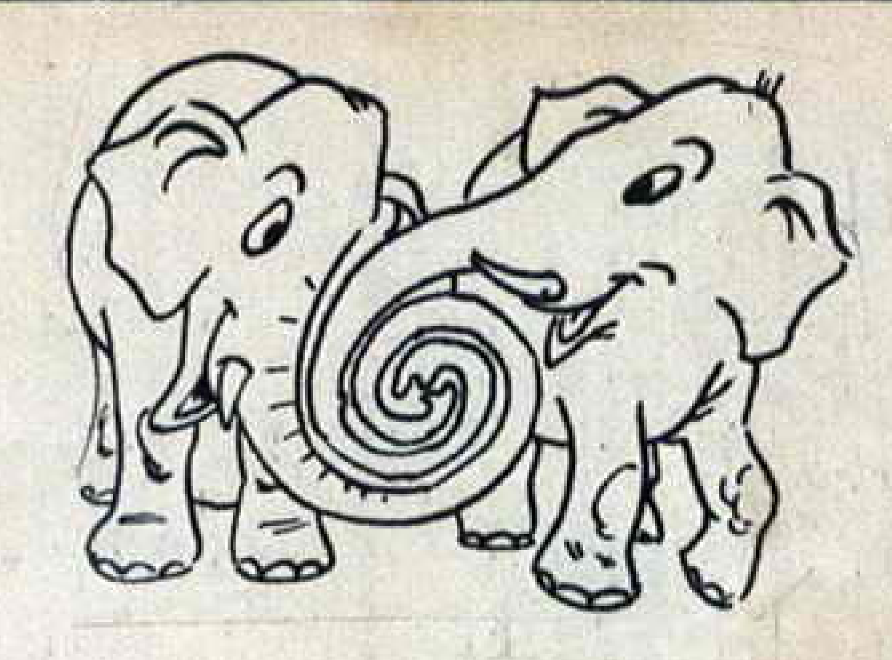
● هذه احدى الطرق ●

٥/١ – ٧/٣ – ١/٧ – ٤/٨ – ٢/٤ – ٧/٢ – ٢/٦ – ٨/٢ – ٤/٨ – ٣/٤ – ٦/٥ – ٢/٦ – ٨/٢ – ٥/١ – ٦/٥ – ١/٧ .

قنبلة الكوبالت!

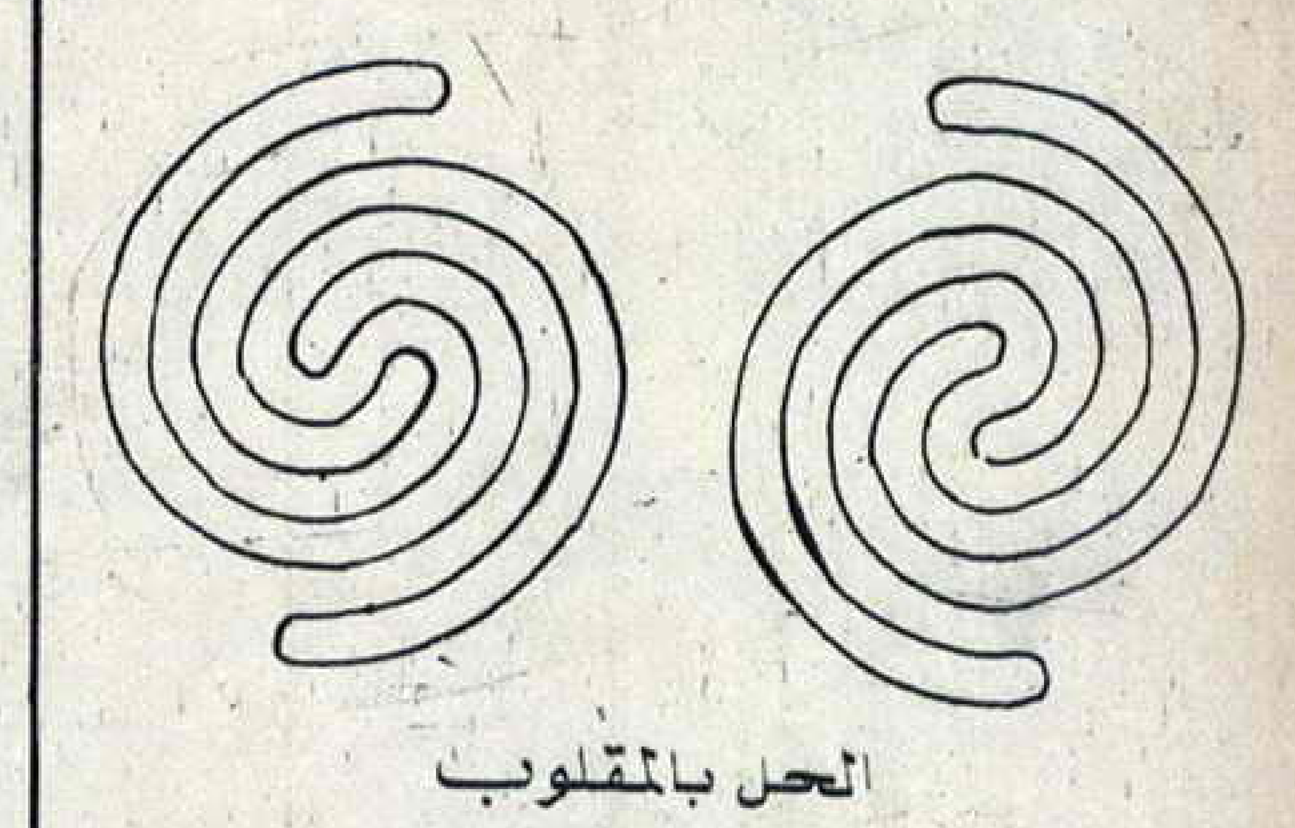
● قنبلة الكوبالت واحدة من الاستخدامات الطبية للاشعاع الذرى . وتستعمل لوقف مرض السرطان .. ان الكوبالت عبارة عن معدن مشع ينتج اشعة جاما . وهذه الاشعة لها خاصية النفاذ فى اعماق بعض المواد ، فيمكنها مثلا ان تخترق ما عرضه ١٥ الى ٢٠ سنتيمترا من الرصاص . ويمكن لقنبلة الكوبالت ارسال اشعة جاما وتوجيهها بكيفية تجعلها تصل الى اعماق المنطقة المصابة فتدمر الخلايا السرطانية بدون عملية جراحية وبدون ان تصيب الخلايا السليمة المجاورة .





الخراطيم الخادعة!

●● عندما يلتقى فيلان ، هل يتبادلان السلام بخرطوميهما .. ربما ! على أى حال هذا ما فعله الفيلان فى هذه الصورة وقد وصلا الى نتيجة عجيبة !! هل يمكنك ان تجد فى عشر ثوان الفرق بين هذين الرسمين .. احدهما يكاد يكون مستحيلا !! ..



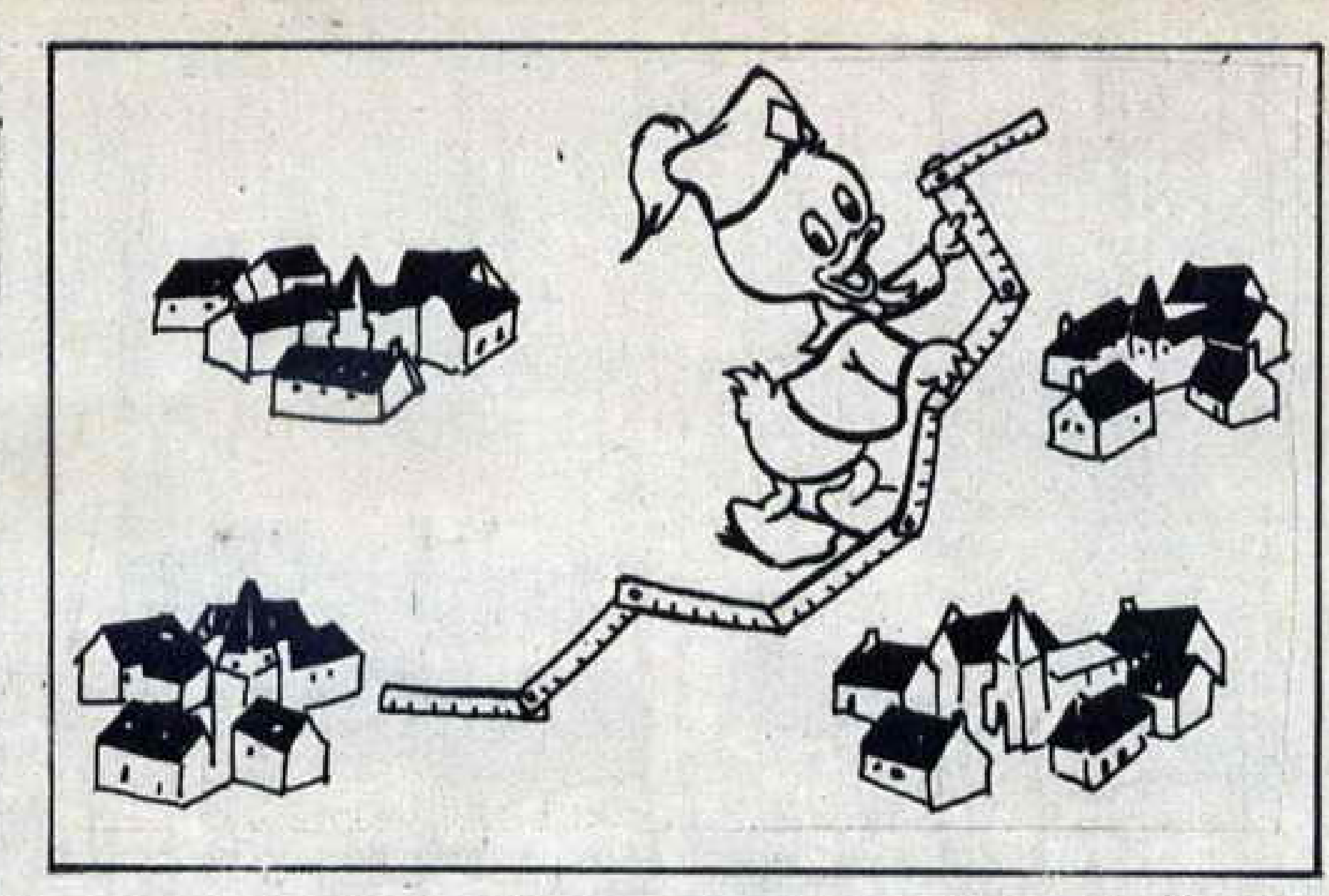
الحل بالمقلوب

.. في الرسم الى اليمين اصبح الخرطومان خرطوما واحدا

ما هو الفراغ..؟

●● الفراغ هو لا شىء ! كل الناس تعرف ذلك فهناك زجاجات فارغةوبيوت فارغة ورءوس فارغة ... ما اسهل ذلك ! لكن للاسف هذه فكرة خاطئة فلا يوجد شىء اسمه الفراغ ! ان الفراغ شىء لم يلتق به احد حتى ولا الباحثين فى المعامل حتى باستخدام المضخات البالغة القوة حتى فى علب صغيرة واقوى مضخة تترك فى كل ١ سم ٣ ٣٥ الف جزىء من الهواء ، وفى هذا الفضاء الفراغى يوجد ايضا ٣٠ ذرة من مواد مختلفة فى كل مكعب طول ضلعه ١ سم .. صحيح انه شىء ضئيل جدا .. لكنه فى النهاية افضل من لا شىء .





أقصر طريق بين ٤ نقط

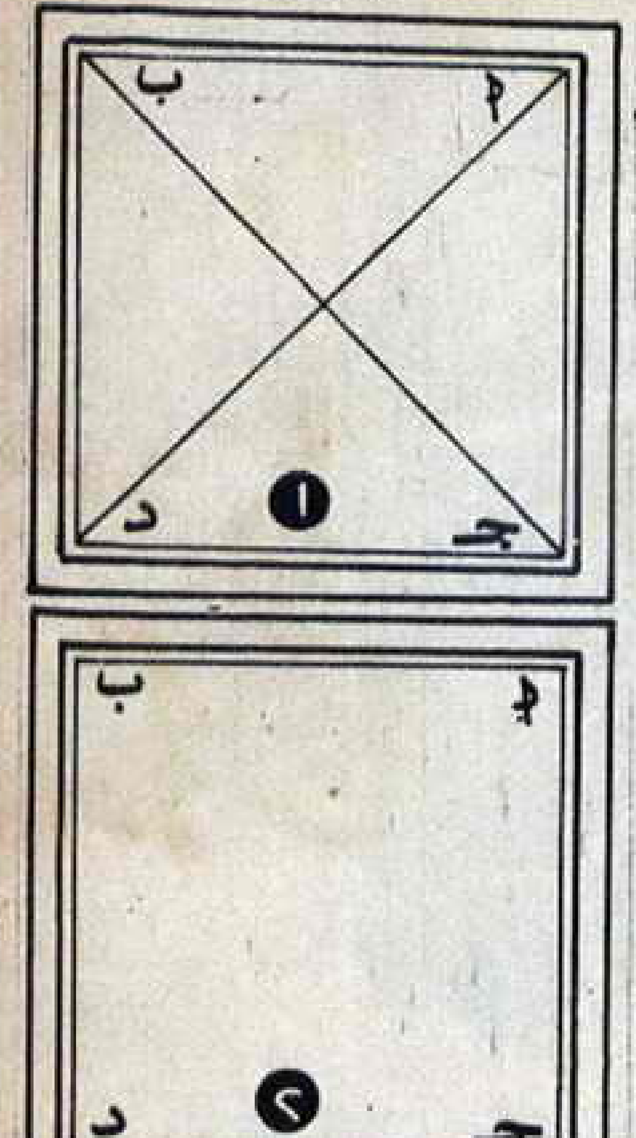
● قد تسال نفسك ما هى اهمية ايجاد اقصر طريق بين ٤ نقط ! لكن الحقيقة انه عندما تهتم باقامة الطرق او السكك الحديدية باقل تكلفة فانه من الضرورى معرفة اقصر طريق بين ٤ نقاط ..

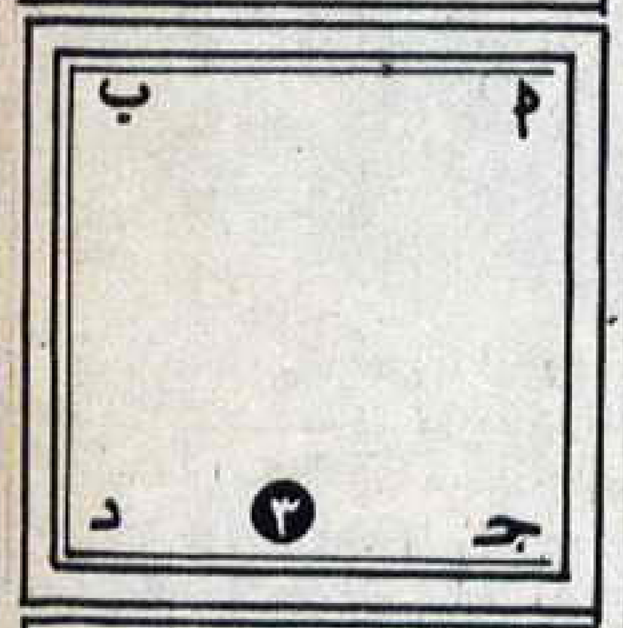
● ان اقصر طريق بين نقطتين هو بالتاكيد الخط المستقيم ، لكن لا يكفي ان تخط خطوطا مستقيمة فى كل اتجاه بين النقاط الاربع حتى تصل الى اقصر طريق ، ولنفترض ان هناك اربع مدن تقع كل منها على بعد ١٠٠ كيلو متر من الاخرى فى الاركان الاربعة لاحد المربعات فما هى انسب شبكة طرق حتى يمكن لسكان كل مدينة ان يذهبوا الى كل من المدينة الاخرى ..

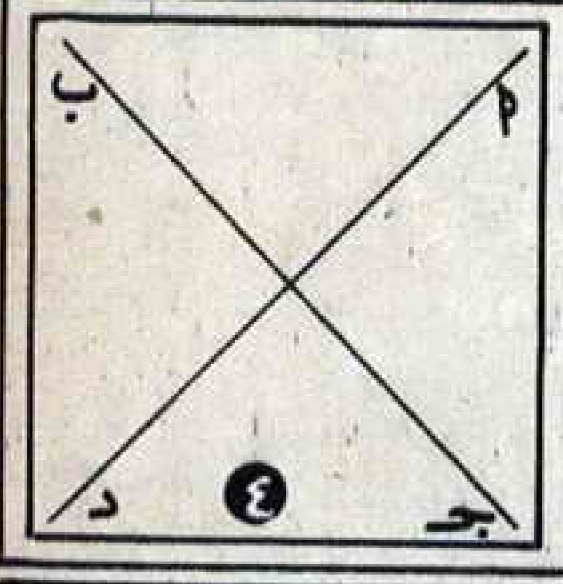
● قد يكون هو الطريق رقم (١) لكن يصل مجموع طول الطرق الى ٦٨١ كيلو متر او الرسم رقم (٢) حيث يصل مجموع الطرق الى ٤٠٠ كيلو متر او فى الشكل رقم (٣) والتى يبلغ طولها ٣٠٠ كيلو متر ، او فى الرسم رقم (٤) ٢٨١ كيلو متر تقريبا فقط ..

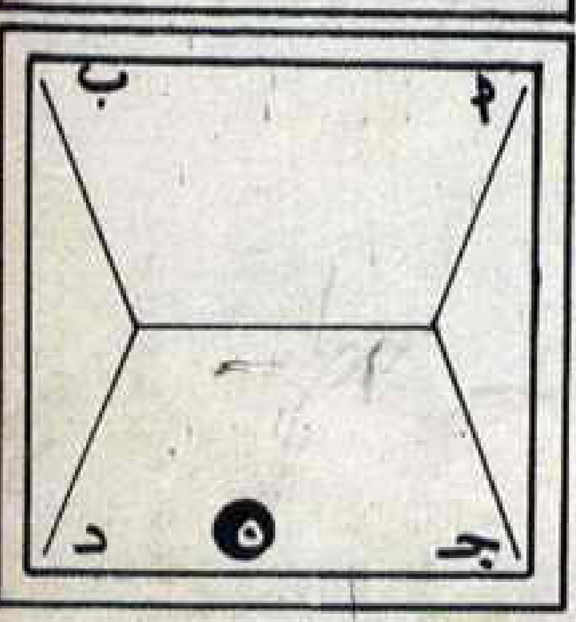
● ولكن هناك حلولا افضل . فعلى الرسم رقم (٥) لا يصل طول الطريق لاكثر من ٢٧٣ كيلو مترا على الاكثر قد لا تظن ذلك لكن هذا هو الواقع ..

● اذا وضعنا ٤ مسامير صغيرة موضوعة فى مربع فى مياه مليئة برغاوى الصابون ، فسنجد ان المياه المليئة بالصابون تصنع شريحة مشدودة بين النقاط الاربع ، وهذه التكوينة سوف تتخذ شكل الطريق الاقصر .





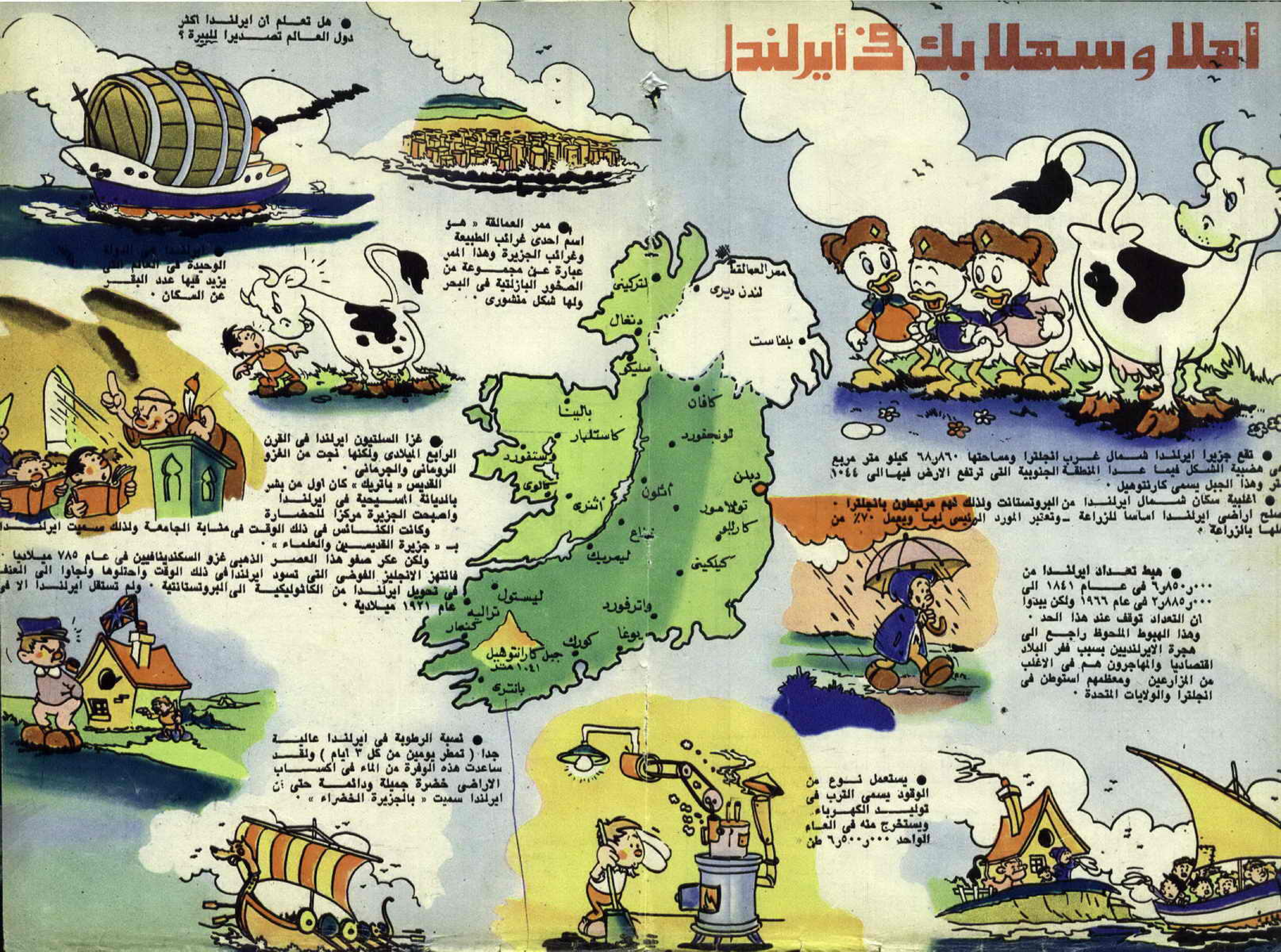




اما كيف يحدث ذلك

● فالماء بالصابون يشبه الكاوتشوك الرفيع الممدود بين هذه النقاط ، ان ذرات الصابون تتماسك ، وتحاول ان تقاوم ضغط الهواء بكل قدرتها وكلما كان الطريق قصيرا بين النقطتين كان الغشاء اقوى واصلب لهذا فان غشاء الصابون سوف يتجمع فى الطريق الاقصر ، وهو الذى يصعب اكتشافه بواسطة الحسابات ولهذا السبب فان فقاقيع الصابون ذات شكل مستدير وليس لها الا نقطة ارتكاز واحدة ..

● ان اقصر طريق من نقطة الى اخرى هو الدائرة واصغر مساحة يمكنها ان تحتوى على اكبر قدر من الهواء هى الكرة لذا فانه لا توجد فقاقيع صابون مربعة الشكل ..



أهلا وسهلا بك فى أيرلندا
● هل تعلم ان ايرلندا اكثر
دول العالم تصديرا للبيرة ؟
● ايرلندا هى الدولة
الوحيدة فى العالم التى
يزيد فيها عدد البقر
عن السكان .
● ممر العمالقة « هو
اسم احدى غرائب الطبيعة
وغرائب الجزيرة وهذا الممر
عبارة عن مجموعة من
الصخور البازلتية فى البحر
ولها شكل منشورى .
ممر العمالقة
لندن ديرى
بلفاست
لتركينى
دنغال
سليكو
بالينا
كاستلبار
وستفورد
جالوى
أثنرى
كافان
لونجفورد
أتلون
دبلن
تولاامور
كارلو
نناغ
ليمريك
كيلكينى
ليستول
تراليه
كنمار
واترفورد
يوغا
كورك
جبل كارانتوهيل
١٠٤١ متر
بانترى
● غزا السلتيون ايرلندا فى القرن
الرابع الميلادى ولكنها نجت من الغزو
الرومانى والجرمانى .
القديس « باتريك » كان اول من بشر
بالديانة المسيحية فى ايرلندا
واصبحت الجزيرة مركزا للحضارة
وكانت الكنائس فى ذلك الوقت فى مثابة الجامعة ولذلك سميت ايرلندا
بـ « جزيرة القديسين والعلماء » .
ولكن عكر صفو هذا العصر الذهبى غزو السكندينافيين فى عام ٧٨٥ ميلاديا .
فانتهز الانجليز الفوضى التى تسود ايرلندا فى ذلك الوقت واحتلوها ولجاوا الى العنف
فى تحويل ايرلندا من الكاثوليكية الى البروتستانتية . ولم تستقل ايرلندا الا فى
عام ١٩٢١ ميلادية .
● تقع جزيرة ايرلندا شمال غرب انجلترا ومساحتها ٦٨٫٨٦٠ كيلو متر مربع
هضبية الشكل فيما عدا المنطقة الجنوبية التى ترتفع الارض فيها الى ١٠٤٤
متر وهذا الجبل يسمى كارنتوهيل .
● اغلبية سكان شمال ايرلندا من البروتستانت ولذلك فهم مرتبطون بانجلترا .
تصلح اراضى ايرلندا اساسا للزراعة ـ وتعتبر المورد الرئيسى لها ويعمل ٧٠٪ من
اهلها بالزراعة .
● هبط تعداد ايرلندا من
٦٫٨٥٠٫٠٠٠ فى عام ١٨٤١ الى
٢٫٨٨٥٫٠٠٠ فى عام ١٩٦٦ ولكن يبدو
ان التعداد توقف عند هذا الحد .
وهذا الهبوط الملحوظ راجع الى
هجرة الايرلنديين بسبب فقر البلاد
اقتصاديا والمهاجرون هم فى الاغلب
من المزارعين ومعظمهم استوطن فى
انجلترا والولايات المتحدة .
● نسبة الرطوبة فى ايرلندا عالية
جدا (تمطر يومين من كل ٣ ايام) ولقد
ساعدت هذه الوفرة من الماء فى اكساب
الاراضى خضرة جميلة ودائمة حتى أن
ايرلندا سميت « بالجزيرة الخضراء » .
● يستعمل نوع من
الوقود يسمى التُرب فى
توليد الكهرباء .
ويستخرج منه فى العام
الواحد ٦٫٥٠٠٫٠٠٠ طن

فزورة الدومينو

●● اذا كان لديك لعبة دومينو فيمكنك أن تنفذ لعبة حسابية رائعة : سوف تتعرف على النقط الصحيحة لكل قطعة يفكر فيها المشاهد !!

افرد اللعبة دون ترتيب على المائدة واجعل المشاهد يختار احدى القطع فى السر ثم اجعله يضرب × ٢ (دائما فى السر) احدى نقاط القطعة المختارة ••

وبعد ذلك اطلب منه أن يعطيك اى رقم عشوائى واجعله يجمعه على حصيلة الضرب × ٢ ••
والآن اجعله يضرب الناتج الاخير × ٥ ••
وعلى هذا الناتج الذى تجهله قم باضافة النقطة الثانية للقطعة والتى تجهلها ايضا ••
والآن أطلب منه ان يعطيك الحاصل النهائى هذه اللحظة سوف تعطيه الرقمين وفى الموجودين على القطعة اذ انك تطرح عقليا من الناتج ٥ اضعاف الرقم الذى أعلنه لك ! ويكون ناتج الطرح عددا مكونا من رقمين هما جانبى القطعة ••

ومثلا فلو أن المتفرج فكر فى رقمى ٥ ، ٤ •• ٢ × ٥ = ١٠
وليكن الرقم الذى اعطاه لك هو ٢٢ ، ٢٢ + ١٠ = ٣٢ فى ذلك الوقت تقوم انت بحساب الاتى (٢٢ × ٥ = ١١٠) وبعد ذلك : ٣٢ × ٥ = ١٦٠ ثم ١٦٠ + ٤ = ١٦٤ وهو الرقم الذى يعلنه لك اللاعب لكن ١٦٤ ـ ١١٠ = ٥٤ : ٥ ، ٤ ••
وهذه الحيلة تصلح لكل الارقام حتى مع الابيض المزدوج اى صفر وصفر •



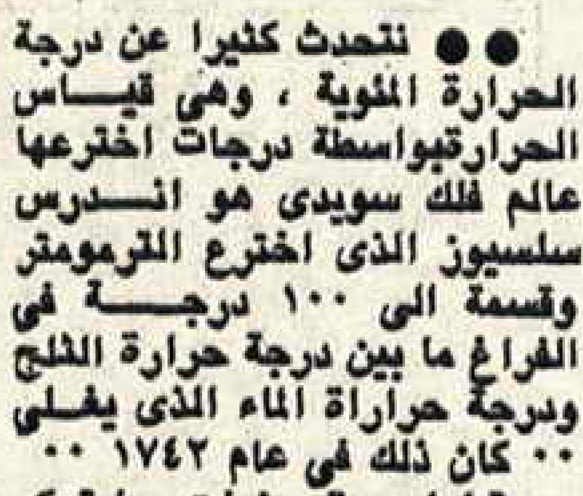
●● كندا •• اسم دولة معروفة لنا جميعا •• لكن من ابن جاء اسم هذه الدولة الشاسعة الواقعة فى قارة أمريكا الجنوبية •

اتى الاسم نتيجة خطأ ارتكبه البحارة جاك كارتييه الذى اكتشفها فى عام ١٥٣٤ ••

ففى خلال رحلته الثانية أوضح له الهنود الوطنيون بلغتهم الخاصة انه الان فى أراضى « كندا » ••

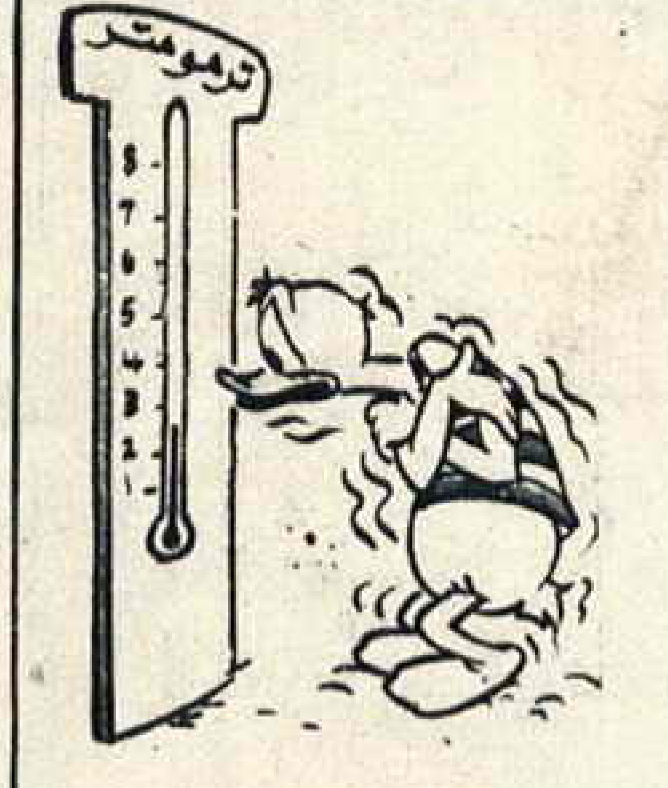
وفهم جاك كارتييه انه قد اكتشف مملكة تحمل هذا الاسم ، بينما كان الاسم يعنى باللغة الوطنية اراضى « القرية » •

درجة ودرجة !!



●● نتحدث كثيرا عن درجة الحرارة المئوية ، وهى قياس الحرارة بواسطة درجات اخترعها عالم فلك سويدى هو اندرس سلسيوز الذى اخترع الترمومتر وقسمة الى ١٠٠ درجة فى الفراغ ما بين درجة حرارة الثلج ودرجة حرارة الماء الذى يغلى •• كان ذلك فى عام ١٧٤٢ ••

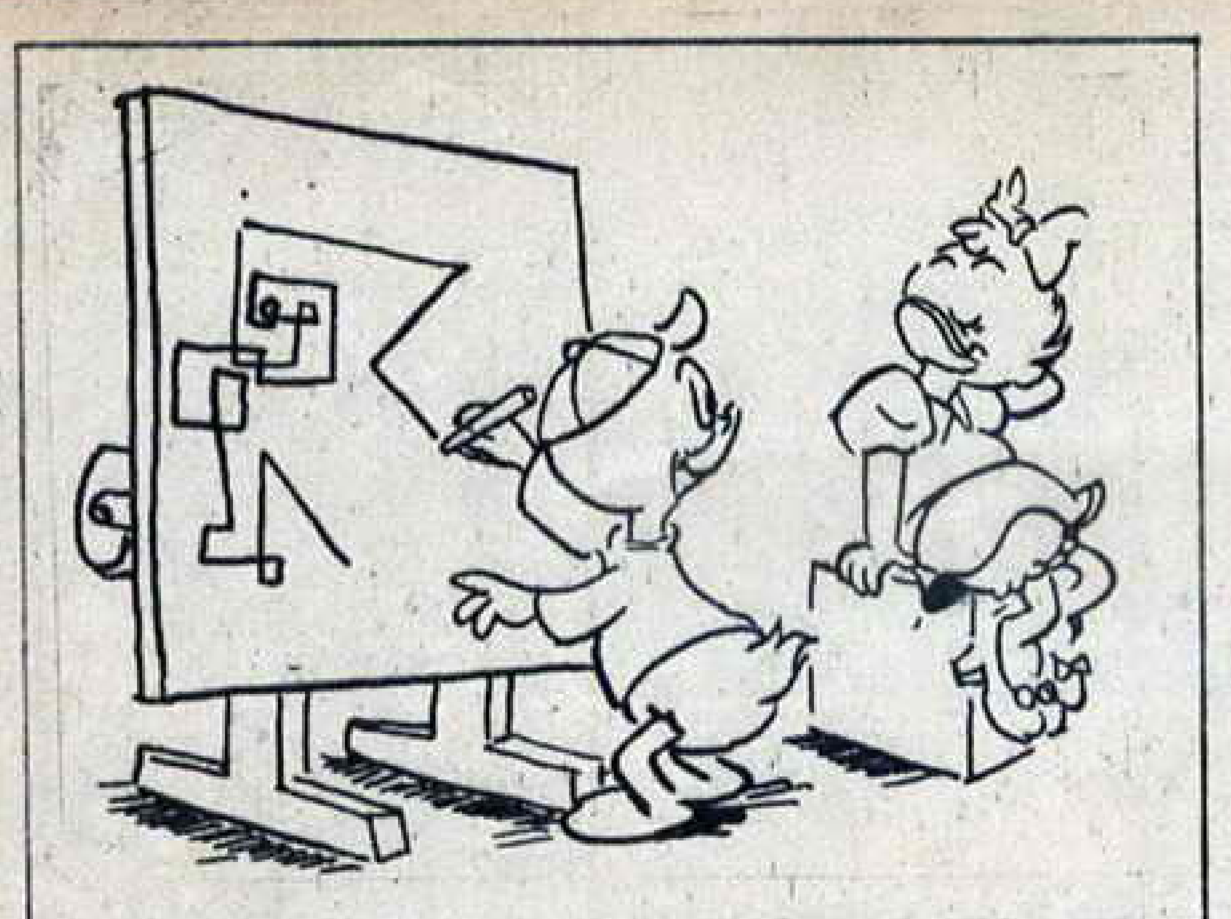
وقبلها بعدة سنوات ، ابتكر عالم طبيعة المانى ، دانيل فهرنهيت ، تدريجا مختلفا للترمومتر عما تستخدمه اليوم الشعوب الانجلو سكسونية •• ٣٢ درجة فهرنهيت تساوى صفر درجة مئوى وحتى تتعرف على اى درجة حرارة بدرجات فهرنهيت يكفى ان تضرب الدرجات المئوية × ٩ وتقسمها على خمسة ثم تضيف ٣٢ وهى طريقة بها شىء من التعقيد وحتى يتمكن العلماء فى كل مكان من العالم من التفاهم قرروا استخدام الدرجات المئوية (سلسيوز) •



النبيل الذى إخترع الساندويتش

● الرجل الساندوتش هو الذى يتجول فى الشوارع حاملا من الامام والخلف لافتات الاعلانات ••
وهذه الكلمة تاتى من كلمة ساندوتش والتى تعنى قطعتين من الخبز تحويان طعاما داخلهما ويستخدم الساندويتش كوجبة سريعة ، وذلك مثل الكونت دى ساندويتش والذى كان يحب لعب الورق جدا لدرجة انه كان يكره ترك مائدة اللعب ليتناول طعامه وكان يطلب الى الطاهى ان يعد له طعامه باردا حتى لا يقطع اللعب ومنذ ذلك الوقت أصبحت شريحتان من الخبز بينهما شريحة من اللحم تصبح « ساندويتش »!

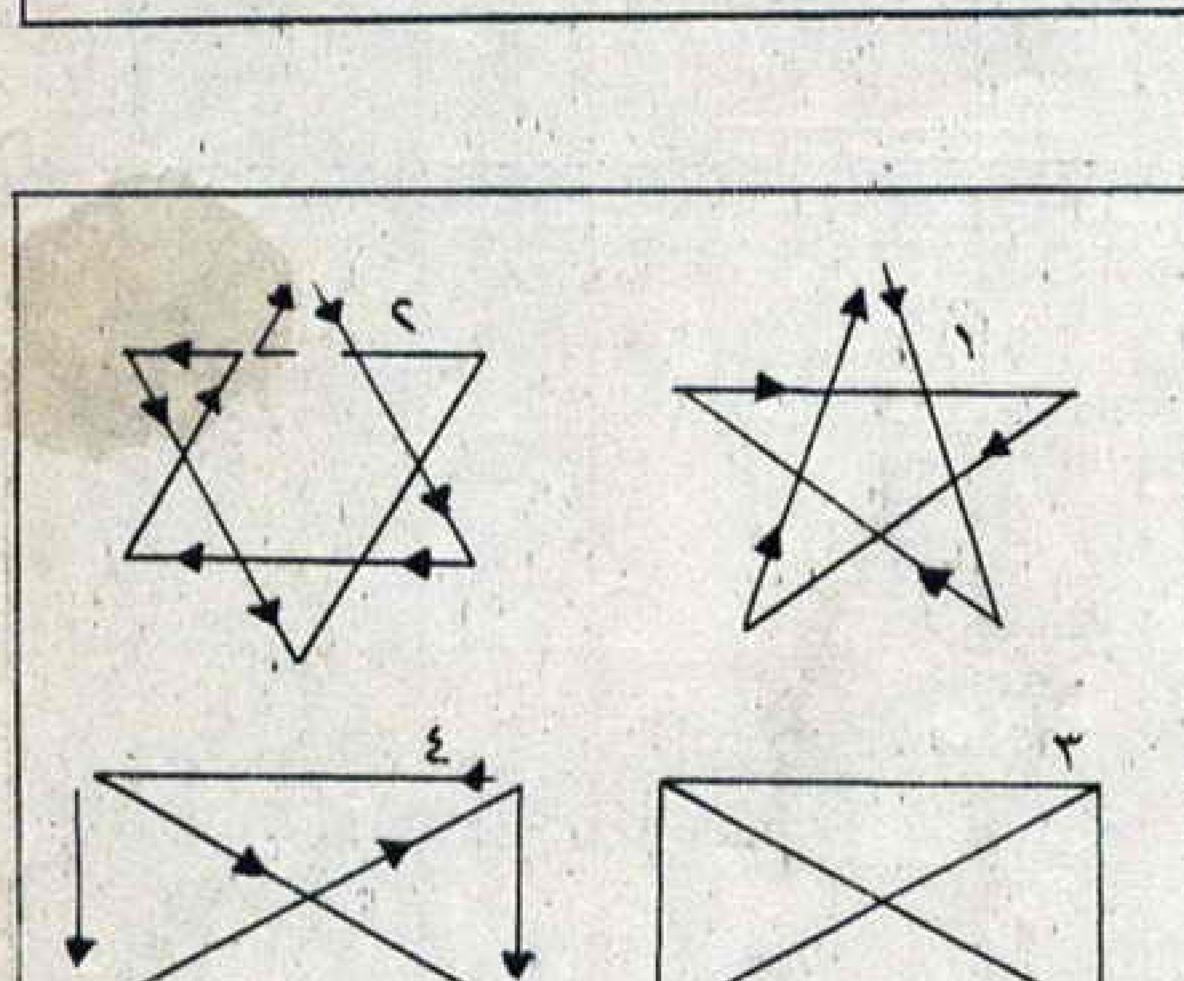
رسومات متعددة وخط واحد..!



●● يمكنك أن ترسم الكثير من الاشكال بخط واحد يدور فى كل اتجاه دون أن تتوقف ابدا ، لكن ليست كل الاشكال !! ..

فمثلا يمكنك رسم نجمة مثلما فى الرسم رقم ١ . أو مثل الرسم رقم ٢ لكن هل يمكنك رسم ظرف مثلما فى الرسم رقم ٣ .

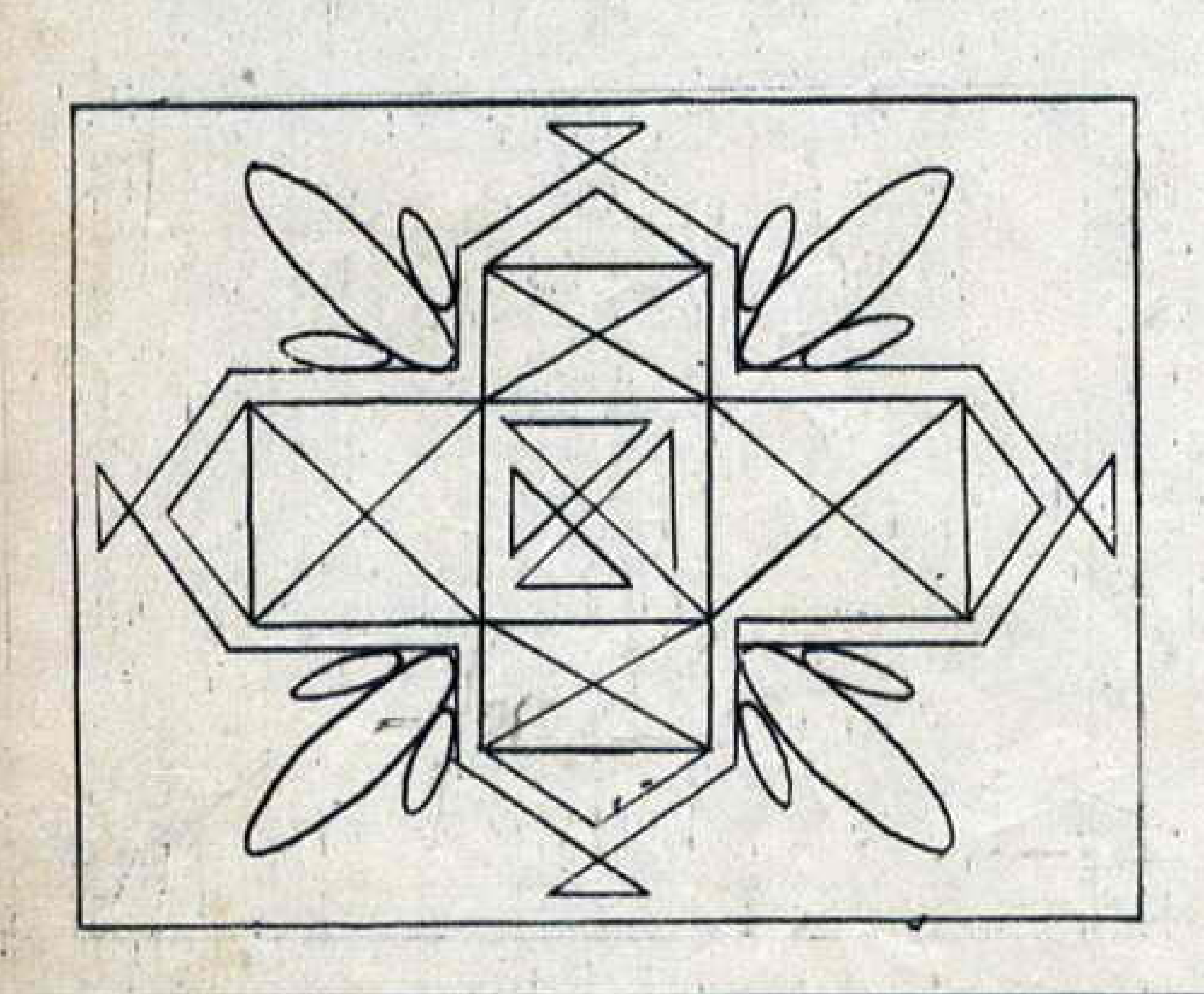
كلا ! هذا غير ممكن ! فيجب أن ترسم خطين مثلما فى رسم رقم ٤ .



والرسم الموجود فى أسفل الصفحة ! ما رايك فى المحاولة !! صعب !! على أى حال هناك طريقة لمعرفته مقدما بمجرد النظر للرسم ما اذا كان يمكن تحقيقه بخط واحد دون توقف ..

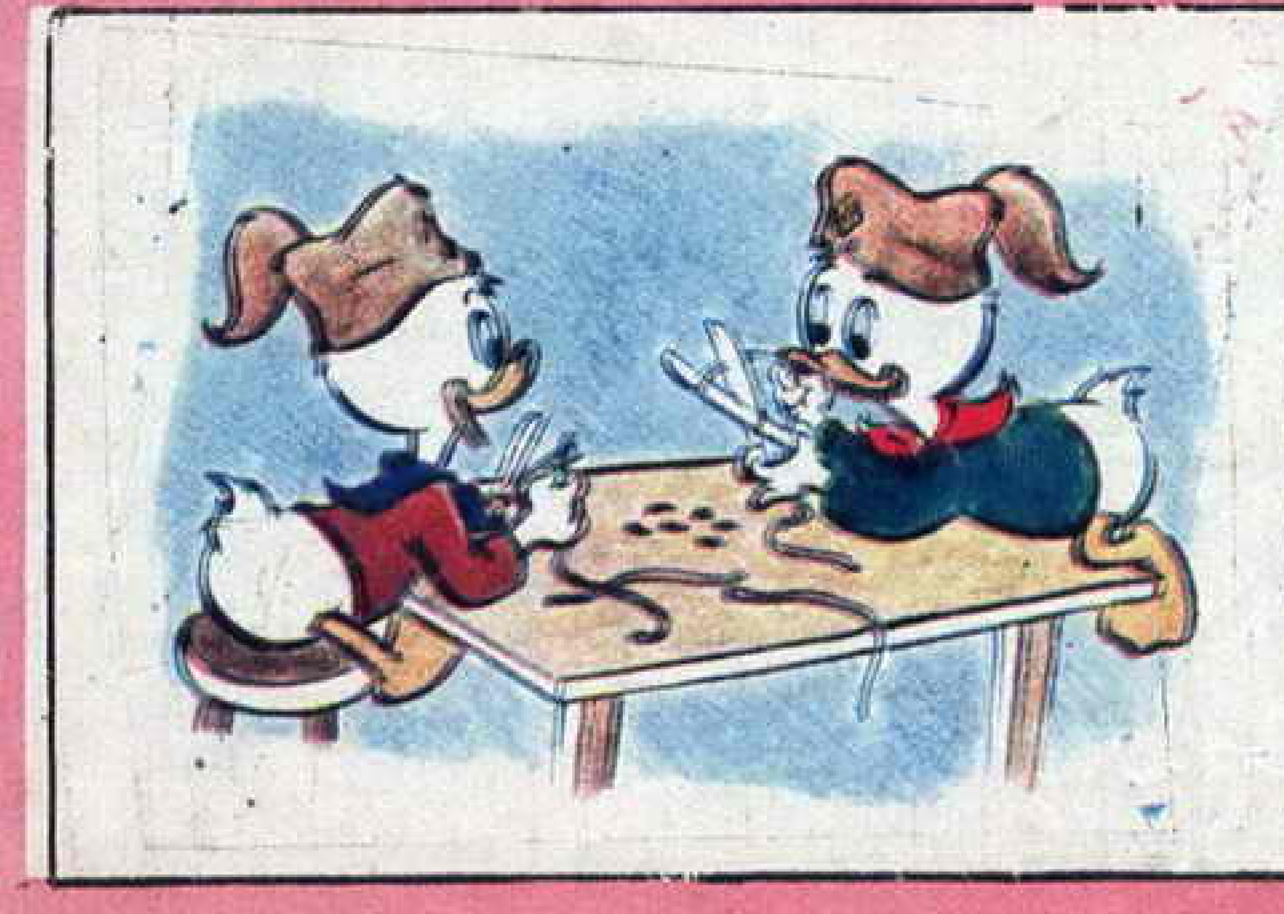
وحتى يتحقق ذلك يجب أن يتضمن الرسم عددا زوجيا من الخطوط (يقبل القسمة على ٢) او اذا كان لا يحتوى على اكثر من نقطتين يلتقى عندها عددفردى من الخطوط فالظرف على سبيل المثال مكون من ٦ خطوط اى من عدد زوجى لكنه يحتوى على اكثر من نقطة يلتقى عندها عدد زوجى من الخطوط ، هى الاربعة نقاط التى يتلامس عند كل منها ٣ خطوط .. اذن لا يمكن رسم الظرف دون رفع القلم ..

لذا وقبل أن تحاول حل سر الرسم الذى نقدمه لك ، قم بعمل حساباتك بدقة ، واذا اثبتت الحسابات امكانية ذلك .. فلتبدأ المحاولة .. ما رأيك ؟



لعبة الدومينو

لعبة الدوبارة!



● وهذه لعبة المهارة فى امساك المقص وكل ما يلزم زوجان من المقصات وبكرة من الدوبارة لا تستخدم !

يجلس كل من اللاعبين على طرف المائدة ويوضع عليها ٤ او ٥ قطعمن الدوبارة باطوال مختلفة ولا يهم مقدار هذه الاطوال بشرط ان تحوى عددا كاملا من السنتيمترات والا تكون بالغة الطول : فاللعبة بذلك ستطول جدا ٠ والان على كل لاعب فى دوره ان يقطع اسم من احدى القطع وعليه ان يقطع هذا السنتيمتر من احد الاطراف او من النصف والذى يحصل على اخر سنتيمتر من الدوبارة يكون هو الفائز ؟

● يمكن ممارسة هذه اللعبة بلاعبين او ثلاثة او اربعة ..

الادوات : زهر طاولة ، لعبة دومينو و (١٨ قشاطا) مختلفا لكل لاعب اذا كان عدد اللاعبين اثنين ، و ١٢ (قشاطا) اذا كان عدد اللاعبين ثلاثة و ٩ اذا كان عدد اللاعبين ٤ .

واذا لم يكن لديك لعبة دومينو فيمكنك بسهولة تقطيع ٢٨ مستطيلا صغيرا من الكرتون ترقم كالاتى .

صفر : صفر ، صفر : ١ ، صفر : ٢ ، صفر : ٣ ، صفر : ٤ ، صفر : ٥ ، صفر : ٦ ، ١ : ١ ،

١ : ٢ ، ١ : ٣ ، ١ : ٤ ، ١ : ٥ ، ١ : ٦ ، ٢ : ٢ ، ٢ : ٣ ، ٢ : ٤ ، ٢ : ٥ ، ٢ : ٦ ، ٣ : ٣ ، ٣ : ٤ ، ٣ : ٥ ، ٣ : ٦ ، ٤ : ٤ ، ٤ : ٥ ، ٤ : ٦ ، ٥ : ٥ ، ٥ : ٦ ، ٦ : ٦ .

يتم قلب الدومينو على المائدة وتخلط القطع المختلفة وهى تكون

الكنز الذى سيحاول كل لاعب ان يغترف منه بدوره .

تجرى القرعة لمعرفة اللاعب الاول والثانى وهكذا ..

والان تبدا المباراة ، ياخذ اللاعب الاول احد قطع الدمينو ، ويلقى بالزهر فيحصل على ثلاثة ارقام فاذا كانت الارقام مختلفة مثلا : الدومينو ٣ : ٥ والزهر ٢ فان الضربة لا تحتسب ..

اما اذا حصل على رقمين متشابهين على سبيل المثال فى الدمينو ٣ ، ٤ والزهر ٣ او الدمينو ٣ : ٤ والزهر ٤ فانه يحصل على رقم مزدوج وفى هذه الحالة يستثمر خانة عليها رقم ٣ ، ٣ وذلك بوضع احد القواشيط عليها .

واذا حصل على ٣ ارقام متشابهة مثلا الدومينو ٣ ، ٣ والزهر ٣ فانه يحتجز خانتين كل منهما مرقمة ٣ ـ ٣ .

القواعد :

● عندما يحصل لاعب على رقمين مزدوج ، او ثلاثة ارقام متشابهة ويحتجز خانة (اوخانتين) فانه يتخلص من قطعة الدمينو

ربخرج واحدا اخر فى المرة القادمة من الكنز وعلى العكس فاذا كانت

لعبته الاولى غير محتسبة فانه يحتفظ بقطعة الدومينو ليستخدمها فى الضربة القادمة التى يجريها بواسطة الزهر فقط ..

● عندما تكون نتيجة الدمينو صفر ، صفر فالنتيجة لا شىء ولكن لا يحتفظ بالدومينو بالتاكيد وانما يقلب ويعاد للكنز .

● فى نهاية اللعبة عندما لا يبقى الا خانات قليلة خالية سيحدث

انه لا خانة منهما ستتفق مع اى من اللاعبين وعلى التالى فانه لا يحصل على شىء ولا يحتفظ بالدومينو الا

اذا كان الرقم الاخر للدومينو يتفق مع خانة مناسبة على اللوحة ، فى هذه الحالة يحتفظ بالدومينو حتى الحصول على رقم الزهر المناسب لكن اذا حصل الخصم على هذه الخانة اولا فان اللاعب لا يحتفظ بالدومينو ..

● عندما يقوم لاعب بلعبة ثلاثية ولا توجد الا خانة واحدة مناسبة فانه يحتجزها ولا يحتفظ بالدمينو .

● فى خلال اللعبة عندما ينتهى الكنز يعاد تكوينه مرة اخرى ..

● تنتهى اللعبة عندما يتم

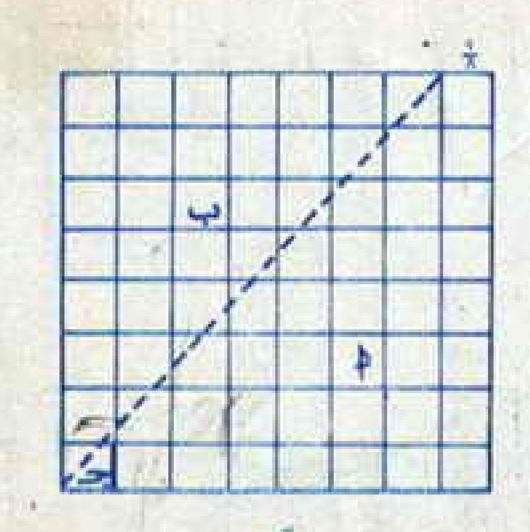
تغطية كل الخانات والفائز هو الذى يحصل على اعلى مجموعة من النقط .

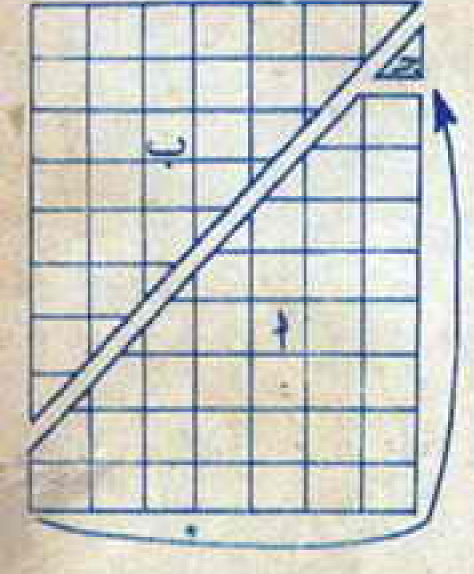
مربع التصغير !

●● اذا قطعت مربعا مكونا من ٦٤ مربعا اصغر (٨ لكل ضلع) فانه يمكنك تكوين مستطيل مكون من ٦٣ مربعا ابعاده ٧ × ٩ ! كيف ؟

المربع المكون من ٦٤ مربعا متساوية (٨ لكل ضلع) يقسم الى ٣ قطع كما هو مبين فى الرسم لكن انتبه سوف يتبقى مربع واحد الى ايسر واعلى وللمثلث جانبان مكونان من مربع واحد .

لو وضعت القطع الثلاث مثلما حدث فى الرسم الاخر سيتكون مستطيل عرضه ٧ مربعات





وطوله ٩ اى ٦٣ مربعا .. فاين ذهب المربع الباقى ! ..

انظر جيدا ؟ انه لم يختفى اذ ان المستطيل ابعاده ليست ٧ الى ٩ وانما ٧ الى ١٤٢٨٥٧ر٩ وهكذا .. والان عد جيدا ستجد انها ٦٤ مربعا ..

لغز المدرسة المخطوفة

وبعدين طلعت من الفصل دورت عليها ، وجدت أبلة "سيكا" اختفت !

مدرسة مخطوفة ، قل لى أوصافها !










دلوقت أبحث بسمعى السوبر صوتها الآن !


تعال معايا يا "عقدة" .. علشان تعرف صوتها !
ور.ر.ر !
سامع صوتها ياعمى ؟


بوم !
ده صوت الساعة الكبيرة قبل ماتدق !


إنتظر ! أنا شفتها بنظرى الضعيف !
صحيح !


آنسة "سيكا" .. إنت مش مخطوفة ؟
ورر ! لا .. أنا هربت من المدرسة !
لكن .. إنت مدرسة الكترونية !


إنت بتتعلم بسرعة يا "عقدة" ، حتى العقول الالكترونية مش قادرة تحصلك !
لكن كان لازم تترك خبر !


متهيألى إن "عقدة" هو التلميذ الوحيد فى العالم اللى بيطارد المدرسين فى وقت راحتهم !
ح اضرب لك الجرس لما الفسحة تخلص !

الشنأى المضحك

ترالدلد! ترالدلد!

من إمتى إتعلمت العزف يا "بطوط"؟

7123








ترالالا .. ترالالا !


إحنا ثنائي مدهش !
تفتكري كده؟


ونقدر نطلع على المسرح !
قدام الناس؟


وإنت خايف ليه؟
إفرضي ضحكوا علينا؟


مش ح يضحكوا على أنا !


أنا خايف من عيون الناس !
الجمعية الفنية ح تعمل حفلة عيد الأم !


ولازم نظهر ف الحفلة دي !
لكن يازيزي !


إفرضى إنّى عملت غلطة أمام الناس؟
بلاش خوف!
ح نتمرّن قبل الحفلة كتير!
أمري لله!


ومش عاوز أتمرّن أمام الناس!
بكره نروح نتمرّن فى الغابة!

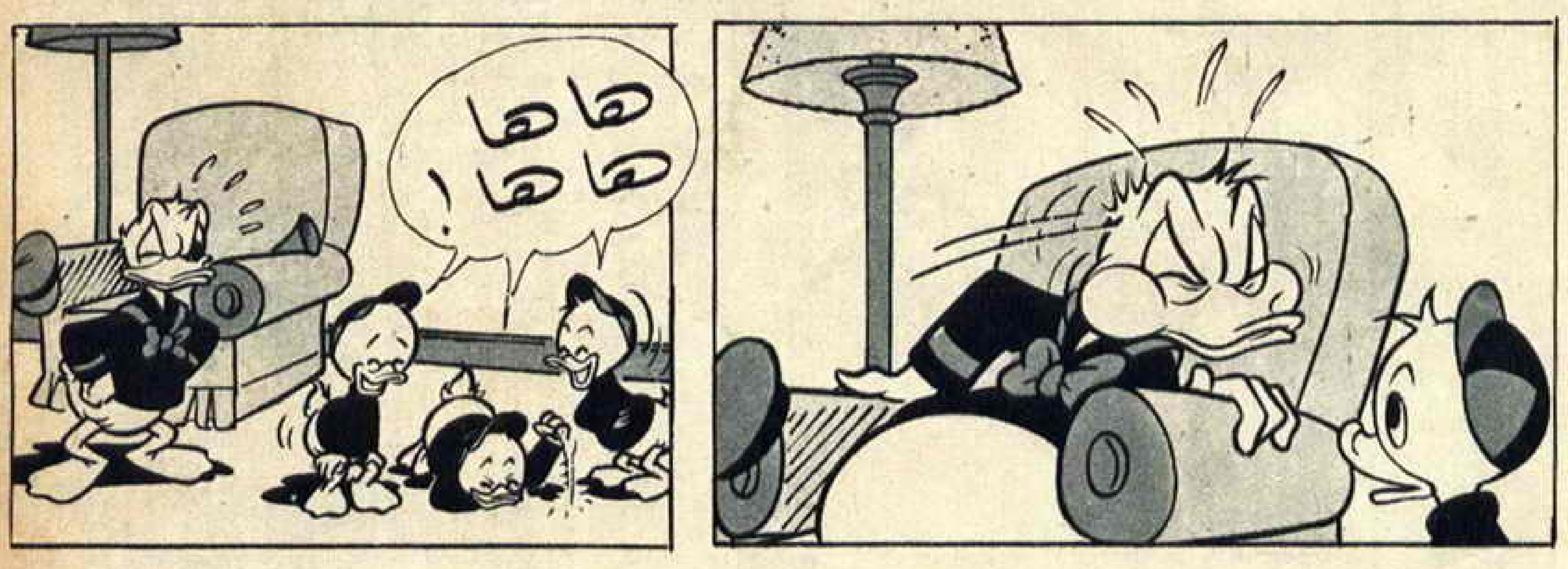

أنا منتظراك بكره!
أمرى لله!


عم بطوط ماله؟
شكله زعلان!


أهلا بالفنان العظيم!
أهلا بالعبقرى!
يحيا ملك النغم!
دمكم تقيل!


إنتم السبب فى انى ح أظهر على المسرح!
عملنا إيه ؟
جبتم لى الصفارة دى !
مش عاوزها هاتها!


وإيه عيب المسرح ؟
لازم تكون فخور!
وسعيد!
شكلى بيضحك وأنا بأنفخ!
بيتهيأ لك!
فرّجنا!


هاها
هاها!


إنت ح تكون مدهش!
زيزى، أنا مش طالع فى الحفلة!
إيه؟
فرّجنا تانى!
هاهاها!


ح تروح ولا...!
ولا ايه؟


عمرى ماح اكلمك تانى!
آه يانى!


أنا حضرت غدانا ، وجبت فستان الرقص!


يا أخى فرفش ، إحنا ح ننجح!
ح يضحكوا علىّ!


مش ح يشوفوك مادام أنا موجودة!

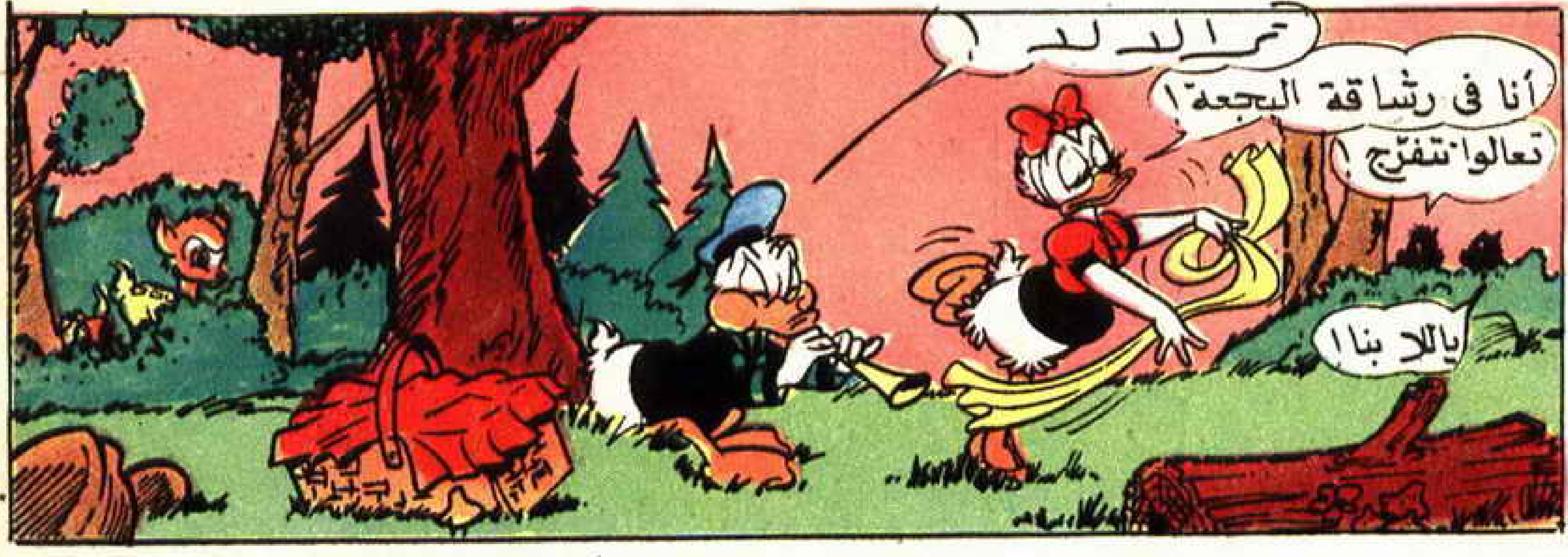

الناس تهتم بالرقص أكتر!
أرجو ذلك!


نتمرن شوية قبل الغداء!


يالله إبتدى !


خايف يكون حد شايفنى !


مافيش حد هنا !
دى "زيزى" و"بطوط"!
بيعملوا إيه هنا؟


ترا لا لا !
أنا فى رشاقة البجعة!
تعالوا نتفرّج !
يالله بنا !


"بطوط" بينفخ فى صفّارة !
شايف بقه منفوخ إزاى؟


شكله مضحك !
هو مضحك وبس؟


هاها!
هاها!
تك! تك! تك!
هاها!
هاها!


سكت ليه؟


سامع حد بيضحك!

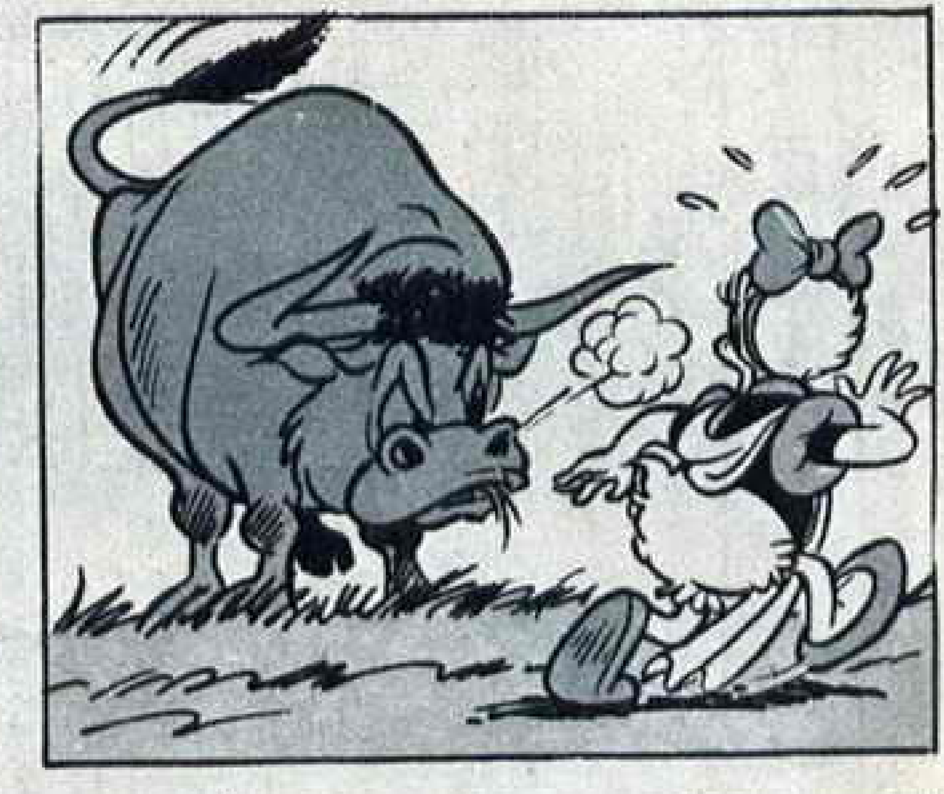

مافيش أى حد هنا!


طيب شوف!
أشوف إيه؟

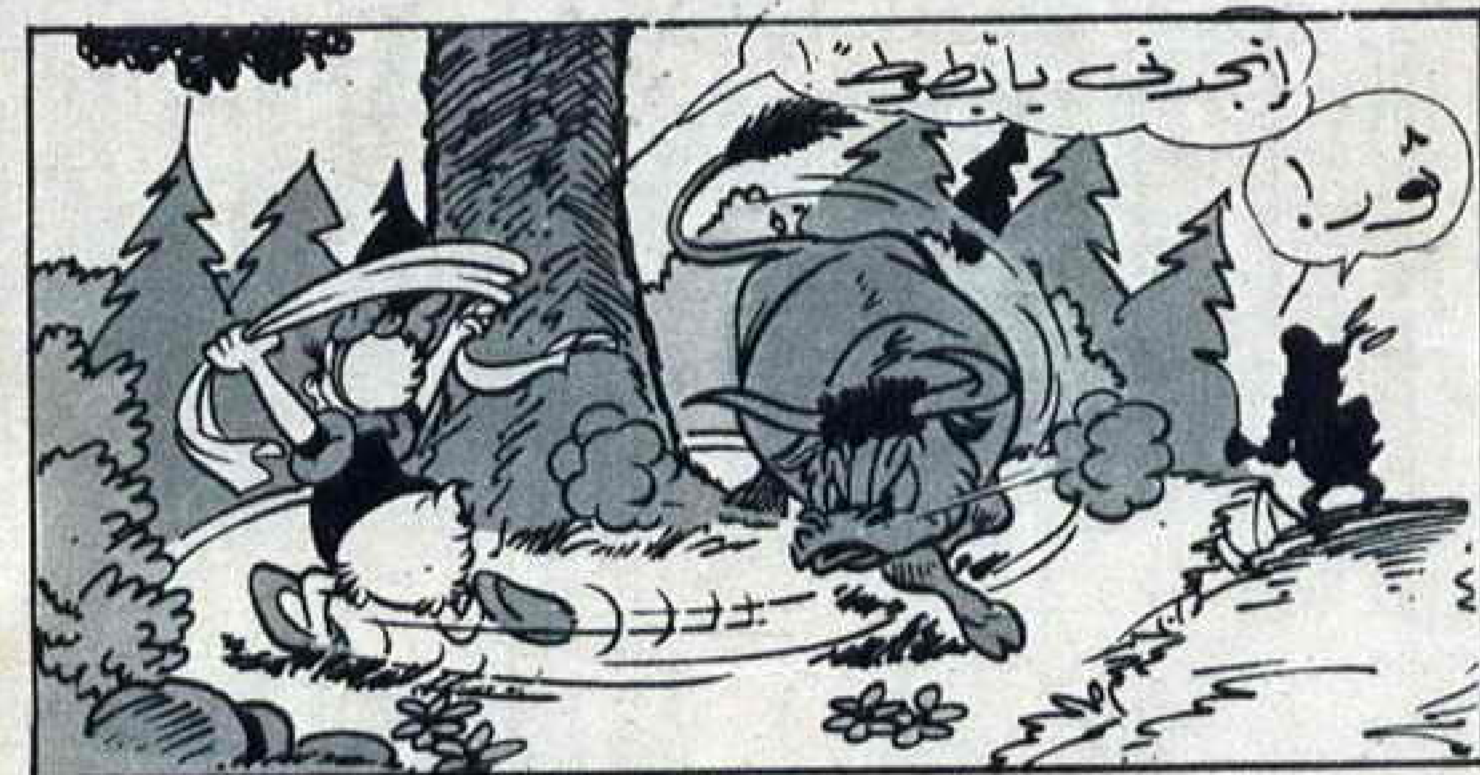

جواسيس!


إعقل يا بطوط!
إمش من هنا!
إمش قوام!
أرانب!
جواسيس!
وغزلان كمان


هو دايمًا زعلان كده؟
وزعله مضحك!
هى الحيوانات بتضحك؟
أنا سمعتها!

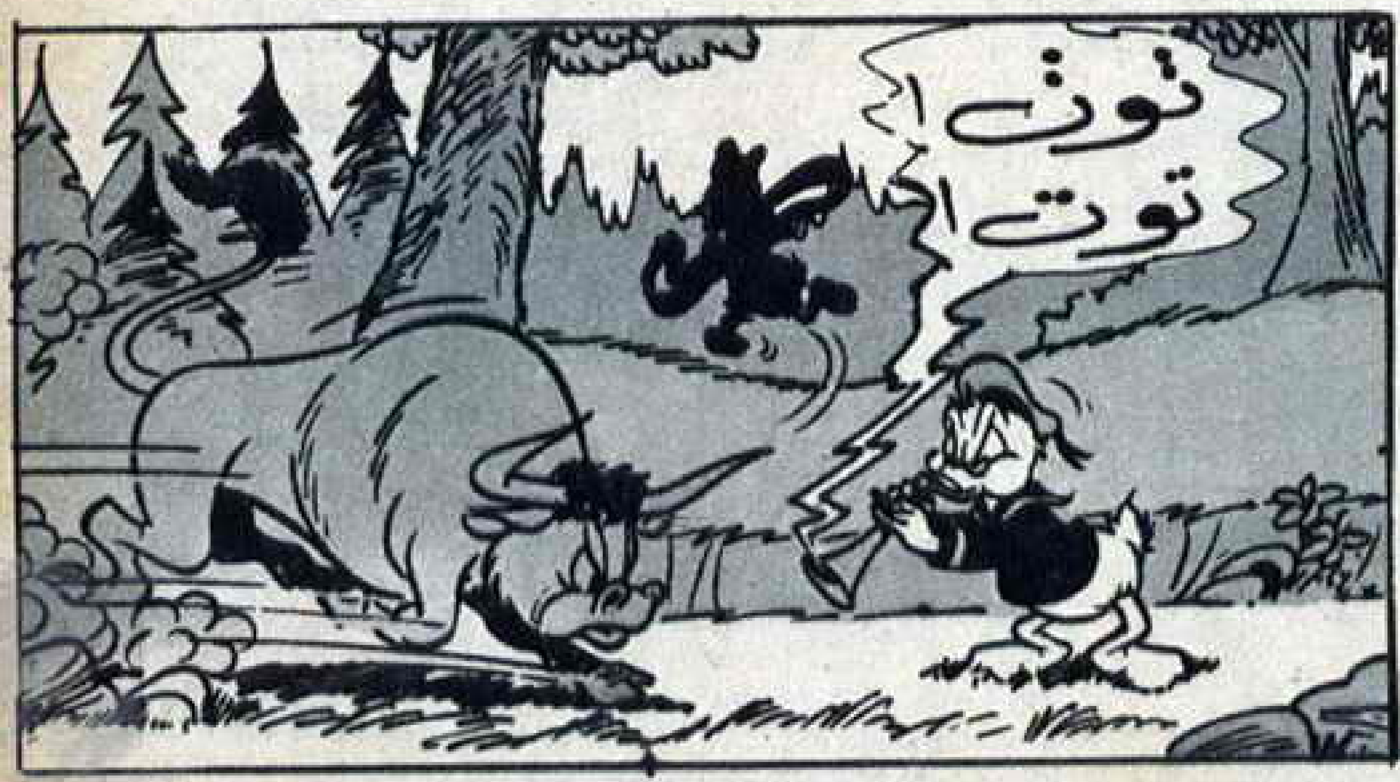



إلحقنى يا بطوط!


وُر!
إنحرف يا بطوط!


إرمى الإيشارب يا زيزى!

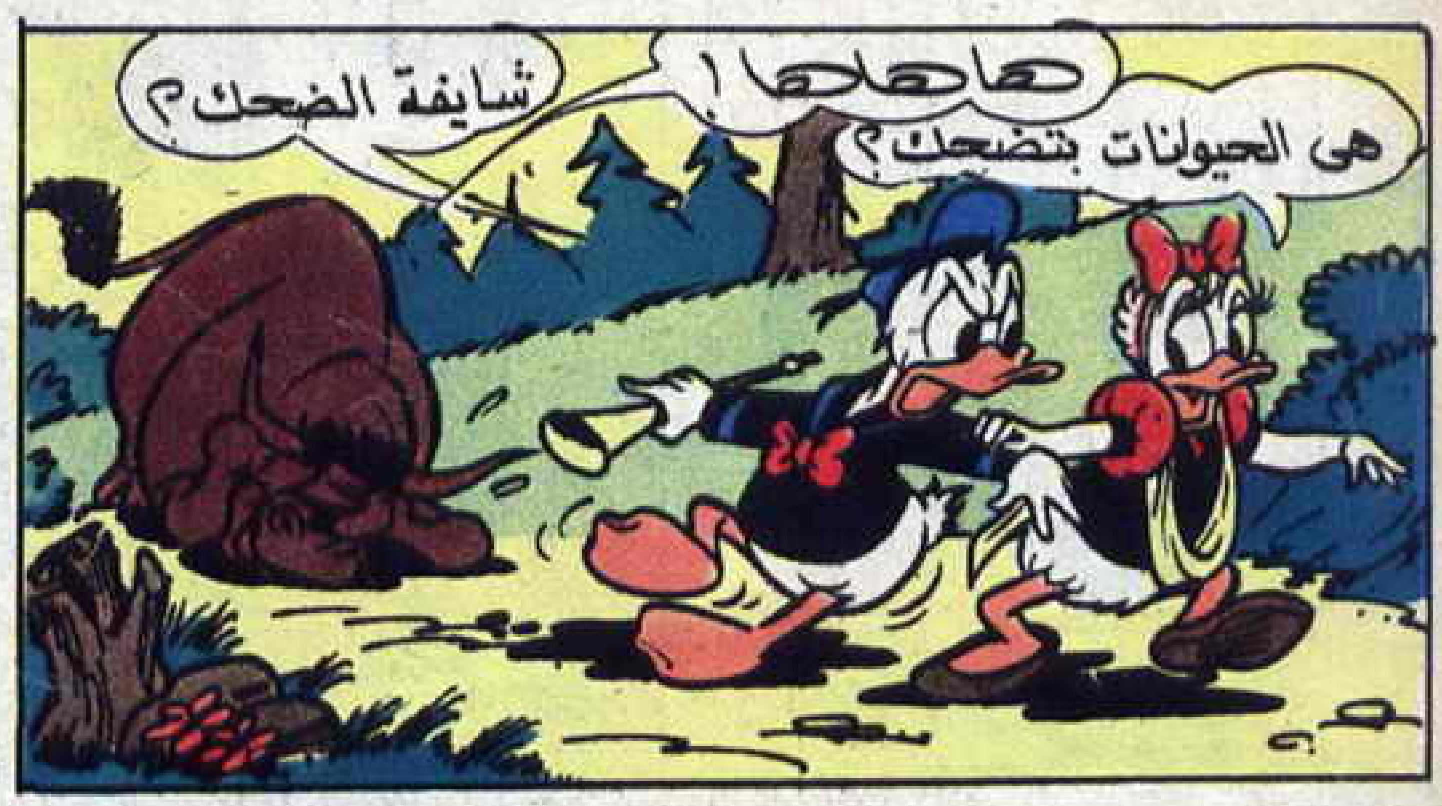

لازم أنقذ الموقف!


توت!
توت!


توت!
توت!
توت!


هاهاها!


هاهاهع!
حتى الثور بتضحك علىّ!


هاهاها!
هى الحيوانات بتضحك؟
شايفة الضحك؟


إنت أنقذتنى يا"بطوط"!
الجميع ضحكوا علىّ!


أنفخ فى الزمّارة ومتّعنى! أنا مش بأشوفك وأنا بأرقص!
مستحيل!


وفى بيت "زيزى"..
لايمكن!
وحياتك تفرّجنى!

علشان خاطرى!

زى بعضه!







الهروب إلى السجن

كان أفراد العصابة سعداء بالوجود في السجن...

آدي العشاء وصل!

ريحته هايلة!

عشاكم بالهناء والشفاء!

D-3564



وكان الحارس يحب أن ينام مبكرًا...



وهكذا...







تيجي نهرب ؟
ونسيب الأكل اللذيذ؟
نهرب الليلة دى بس ونرجع الصبح!
قبل الحارس ما يصحى!
فكرة هايلة!
وأنا كنت فاكك القضبان مقدما!
على مهلك!
أنا عاوز أوصل البيت فى ميعاد البرنامج!
ياخبر!
الحبل انقطع!
طاخ!
طراخ!
مش ح نعرف نهرب!
نسلم نفسنا!


الحارس ح يزعل منّا !
وينقص كمية الأكل !
اللى كان كان !
١٧٦
٧٦١
٦٧١


التليفزيون عطلان !


يستاهل الكسر !
طاخ !


مافيش طريقة ، نرجع !
ما فيش !
اطلاقًا !
١٧٦


نروح نسلّم نفسنا !
٦٧١

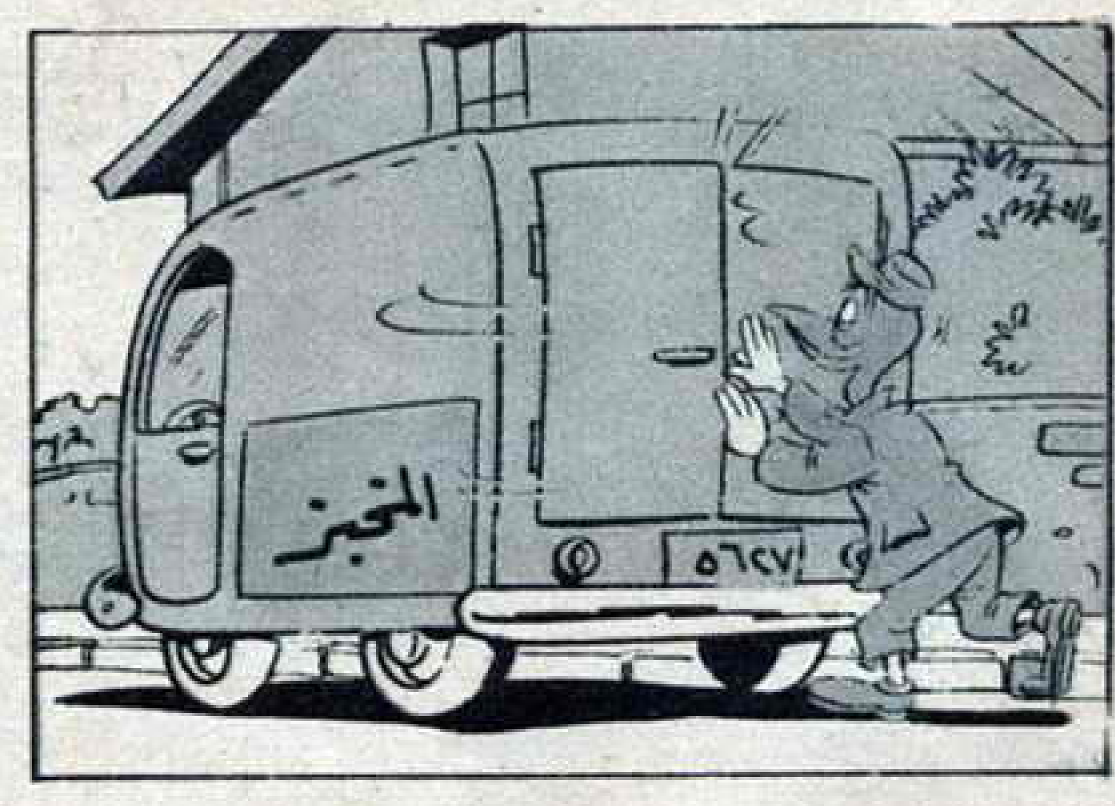

شايفين العربية دى ؟


مالها ؟
دى العربية اللى بتوصّل الخبز للسجن !


ياللا بنا!
فكرة هايلة!
المخبز


دى فرصتنا!


!اركبوا بسرعة!
٥٦٢٧


المخبز
٥٦٢٧

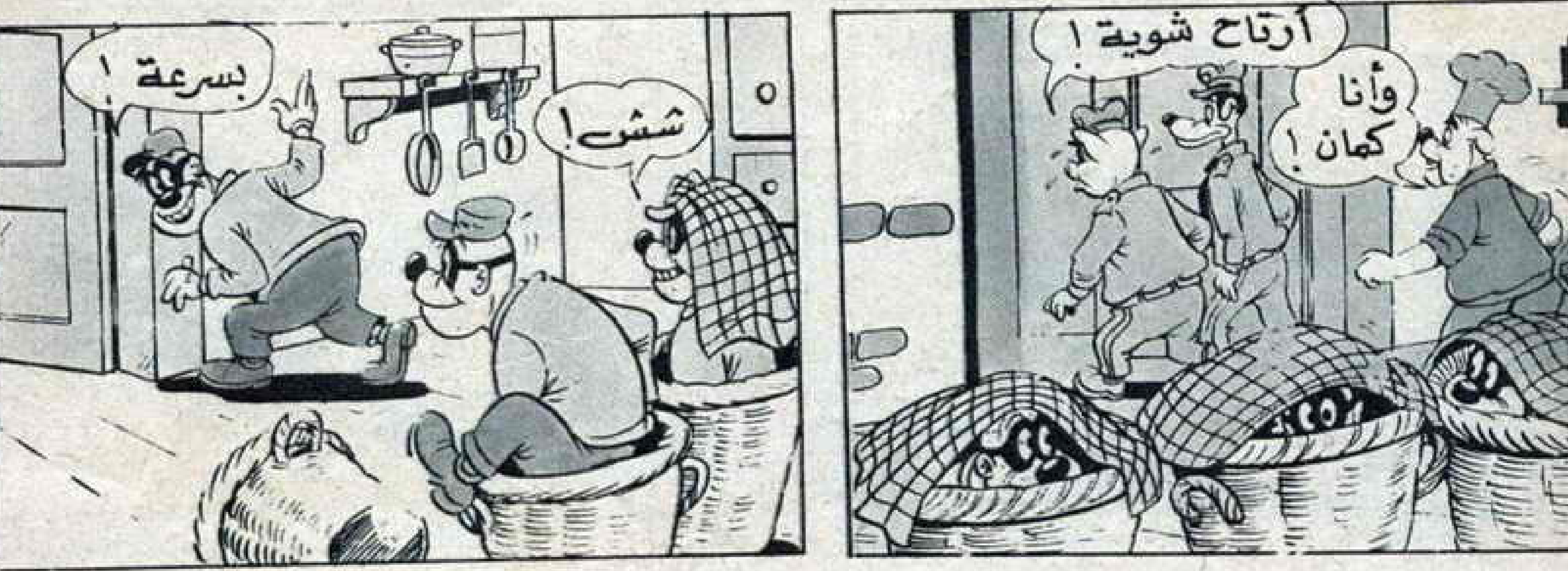

خطة محكمة!
آخر إحكام!


صباح الخير!
ح افتح لك الباب!
إحنا وصلنا!


عاوز مساعدة؟
مافيش مانع!


الخبز تقيل جدًا النهارده !
فعلًا !


الخبز وصل !
شكرًا !


أرتاح شوية !
وأنا كمان !
بسرعة !
ششش !


وفى ذلك الوقت ...
صباح الخير ياجماعة !
صباح النور !
لسة نايمين لغاية دلوقت !


دول هربوا !


لازم أضرب جرس الإنذار !


هو بيجري كده ليه؟
المهم إنه مش شايفنا!


بسرعة على الزنزانة!
إجروا!


بسرعة نرجع كل شيء كما كان!
أنا باشتغل أهه!
ز ز ز ز !
هايل، خلّصنا في الوقت المناسب!
هاها! إسمع إح نضحك كتير!


ز ز ز ز ز !
تلاقيهم في آخر الدنيا دلوقت!


أنا سبت الباب من غير ما أقفله!


إنتم مش هربتم؟
إحنا سعداء هنا!
إحنا بتوع هروب!


القضبان دى كانت مخلوعة !
ده مجرد خداع نظر !
واحنا طول الوقت هنا !


احنا سجناء نموذجيين !
النظام والطاعة !
أنا مش فاهم حاجة !


يظهر إنك محتاج لأجازة !


وبعد ذلك ...
سامحوا الحارس لأنه تعبان
دى حاجة بسيطة !
والمسامح كريم !


أنا عندى خبر سار لكم !


النهارده موعد الإفراج عنكم !
ياخبر !


وبعد ذلك ...
السجن
ياريتنا ماخرجنا، كانوا قبضوا علينا وحبسونا !
يا ألف خسارة !
على الراحة والأكل اللذيذ !



العندليب

● من الأدب العالمى . للأديب : هانز أندرسون ●

● فى قديم الزمن كان يحكم الصين امبراطور عظيم . يقيم فى قصر فاخر تضرب به الامثال ، وحوله مجموعة من الحدائق الشاسعة الحافلة ، بكل ما ندر من الزهور وفى اقصى الحدائق كانت هناك شجرة يسكنها بلبل صغير، وكان صوت تغريده وغنائه يطرب الناس كما لم يطربهم اى غناء من قبل . ولم يكن الامبراطور يعرف عنه شيئا لانه كان قلما يتجول فى الحدائق .

● وفى ذات يوم قام احد الرحالة بتاليف كتاب عن ذلك القصر الفاخر وتلك الحدائق الغناء ، وقال انه على الرغم من كل ما فيها من جمال وروعة فان اجمل شيء فيها هو صوت غناء ذلك البلبل . ووقع هذا الكتاب فى يد الامبراطور فاصابته دهشة كبرى وقال :

– كيف يمكن ان يوجد هذا البلبل فى مملكتى وانا لا اعرف عنه شيئا ؟.

ونادى الامبراطور رئيس وزرائه وقال له :

– لماذا لم يحدثنى احد عن ذلك البلبل ؟.

فقال له رئيس الوزراء :

– انا شخصيا يا مولاى لا اعرف عنه شيئا .

فقال الامبراطور :

– ابحث عنه واحضره هنا لكى يغرد فى قصرى .

– سمعا وطاعة يا مولاى .

وراح رئيس الوزراء يسأل كل من فى القصر عن ذلك البلبل ، فتبين أن احدا منهم لا يعرف عنه شيئا .

واخيرا اتت احدى العاملات فى المطبخ الملكى تقول :

– انى أعرف مكان ذلك البلبل ، وكثيرا ما استمعت الى اغانيه الجميلة كلما ذهبت لزيارة والدتى العجوز فى اقصى الغابة . وكنت كلما استمعت الى اغانيه أشعر بالدموع تتجمع فى عينى .

– خذينى فورا الى ذلك البلبل ، وسوف استأذن لك فى الحضور الى حجرة العشاء الملكى ومشاهدة الامبراطور العظيم وهو يأكل ! .

وانطلق رئيس الوزراء على راس وفد من اعضاء البلاط الملكى وراء الفتاة .

وظلوا يسيرون ويسيرون حتى وصلوا الى نهاية الغابة ، وهنا هتفت الفتاة وهى تشير الى احدى الاشجار :

– هنا يعيش البلبل !

فتابعوا اشارتها وابصروا الطائر واقفا على احد الاغصان .

قال رئيس الوزراء :

– ان شكله لايسر الناظرين!

وأيد الجميع قوله فقالت الفتاة :

– لا تحكموا عليه قبل أن تسمعوا صوته .

وصاحت تخاطب البلبل قائلة :

– ايها البلبل الصغير .. ان مولاى الامبراطور يريد أن يستمع الى غنائك ! .

فقال البلبل :

– هذا شرف لى !

وشرع يغنى ، فخيم الصمت على الجميع وقد فعل بهم الغناء فعل السحر .

– جميل !

– رائع !

– لا مثيل له !

ثم قال البلبل متسائلا :

– هل اغنى للامبراطور اغنية اخرى ؟.

فقد كان يظن أن الامبراطور موجود بين الحاضرين ، فقال له رئيس الوزراء :

– ايها البلبل الجميل ، انك مدعو لكى تغنى الليلة فى حفل يقام بقصر الامبراطور ! .

فقال البلبل :

– ان صوتى اكثر جمالا بين اغصان الشجر ، ولكننى لا استطيع أن اعصى امر الامبراطور .

وسار الركب عائدا الى القصر ، والبلبل يتبعهم . وكان الامبراطور قد اعد العدة لاستقبال البلبل ، وعند وصوله أشار الامبراطور الى البلبل آمرا اياه بالغناء . فلما شرع فى الغناء خيم على الجميع صمت شامل عميق ، وترقرقت الدموع فى عينى الامبراطور ، وانحدرت على خديه . فلما انتهت الاغنية التى سحرت الجميع قال احدهم :

– انه معجزة !

وقال آخر :

– من يصدق انه كان موجودا فى الغابة طول الوقت ونحن لا نعرف !

وقال رئيس الوزراء :

– يبدو أن صاحب الجلالة قد استمتع بالغناء !.

فمسح الامبراطور دموعه عن خديه وقال :

– لقد استمتعت به اعظم استمتاع ، ويجب أن أقدم له هدية نفيسة .

– لا اطلب هدية يا مولاى ، ويكفينى اننى رأيت الدموع فى عينى مولاى وادخلت السرور على قلبه .

واصدر الامبراطور امرا بان يمكث البلبل فى القصر ، وان يقيم فى قفص من الذهب ، ويسمح له بأن يطير منه مرتين



فى اليوم . وخصص لخدمته عشرة من الخدم ، وكان اذا خرج لنزهته ساروا وراءه ،

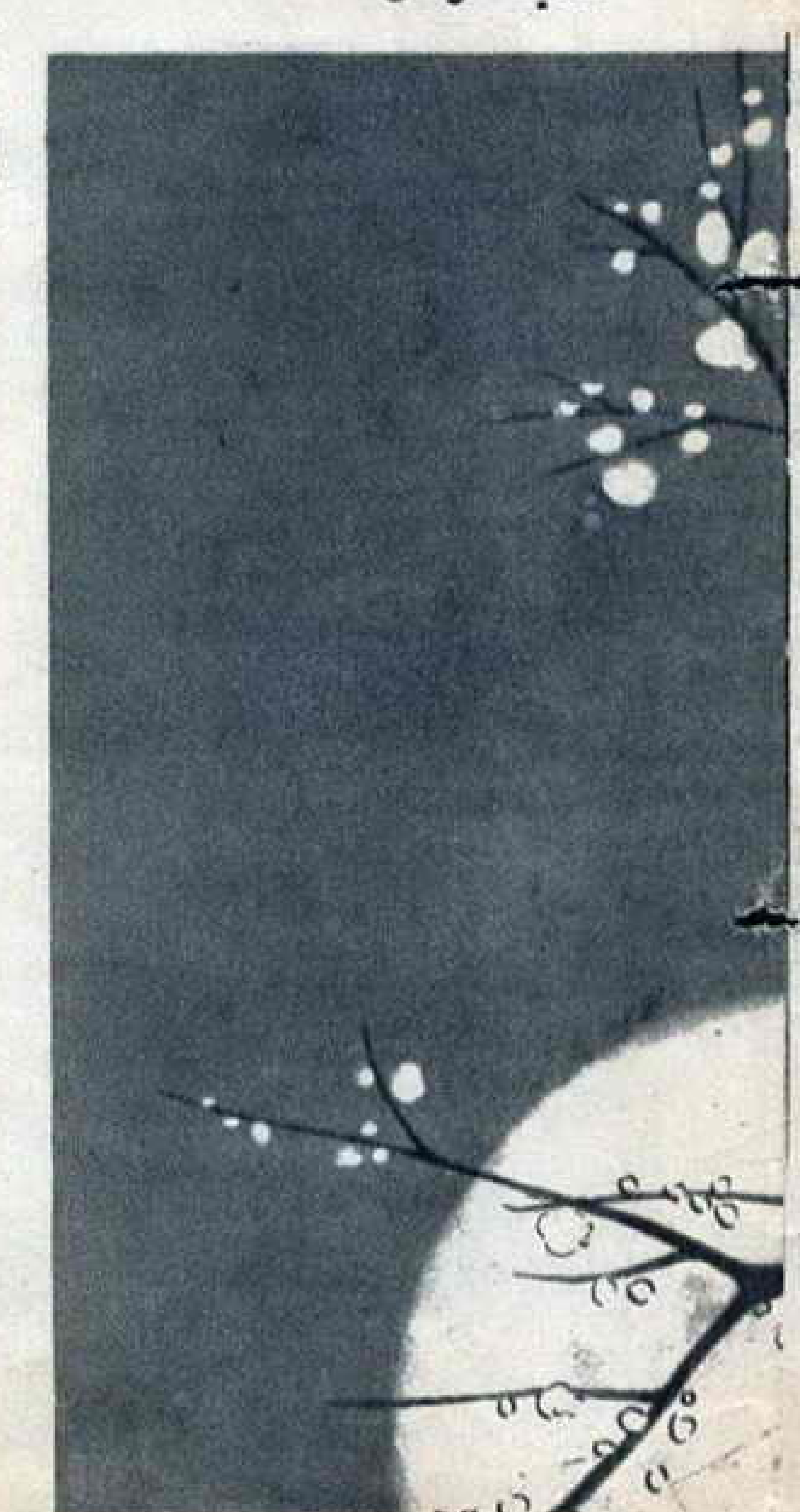
وفى ذات يوم وصل الى القصر « طرد » كبير كتبت عليه كلمة « البلبل » .

قال الامبراطور :

– لابد انه كتاب جديد عن البلبل الشهير .

ولكنه لم يجد كتابا وانما وجد لعبة فى شكل بلبل صناعى يشبه البلبل الطبيعى تماما . وكان جسم البلبل مرصعا بالماسات واللآلىء واليواقيت التى تلمع فى الضوء وتبهر العيون .

وكان له مفتاح يدار فيبدا البلبل فى الغناء بصوت جميل مثل البلبل الحقيقى . فاعجب الامبراطور بهذه الهدية اعجابا شديدا وقال :



– انه معجزة هندسية .

وامر بأن يوضع مع البلبل الحقيقى لكى يغنى مع الآخر سويا . ولكن الخطة لم تنجح، فقد كان البلبل الحقيقى يرتجل الالحان ويتصرف فيها ، اما البلبل الصناعى فيغنى لحنا جامدا لايتغير. فامر الامبراطور بأن ينفرد البلبل الصناعى بالغناء ، وراح يستمع اليه حتى اشتاق يوما الى صوت البلبل الحقيقى، غير انه فوجىء بأن البلبل الحقيقى قد انتهز فرصة انشغال الجميع بالبلبل الصناعى وطار الى غابته الخضراء .

صاح الامبراطور فى غضب:

– كيف يجرؤ على ذلك ؟!

وحرم الامبراطور على الناس ان يذكروا اسم البلبل الحقيقى، ووضع البلبل الصناعى بجانب فراشه وسط عشرات التحف الثمينة . وفى ذات ليلة بينما البلبل يغنى ، صدرت عنه اصوات غريبة مفاجئة ، ثم سكت عن الغناء تماما . فهب الامبراطور من فراشه مذعورا ونادى كبير اطباء القصر ليفحص البلبل ، فاعتذر الطبيب بانه لا يعرف شيئا عن اسرار الكائنات الصناعية .

فاستدعى الامبراطور اكبر خبراء الساعات ، ونجح هذا فى أن يصلح من أمر البلبل ويعيد له القدرة على الغناء ، غير انه صارح الامبراطور بأن الآلة التى تشغل البلبل قد اصابها التلف ، وأن البلبل يجب أن يغنى بأقل قدر ممكن.

فصار الامبراطور يستمع اليه مرة واحدة فى السنة ، ومرت خمس سنوات قبل ان يسقط الامبراطور مريضا، وتردد بين الناس انه قد قارب نهايته . على سريره يرقد شاحب الوجه ساكن الحركة خافت الانفاس ، وشعر بشىء ثقيل فوق صدره ففتح عينيه

ونظر الى الطائرة الصناعى وقال له :

– اتوسل اليك أن تغنى لكى يستريح قلبى !

ولكن البلبل ظل جامدا كالحجر ولم ينطق بأى نغم . صمت مخيف يخيم على الحجرة .

وفجأة تسلل من خلال النافذة اجمل صوت فى العالم ،صوت البلبل الحقيقى الذى سمع عن مرض الامبراطور فأتى ليغنى له ويبث فيه الامل .

قال الامبراطور :

– لقد انقذت حياتى ايها البلبل .

فقال البلبل :

اننى سوف احضر كثيرا لكى اغنى لك وادخل السعادة على قلبك . على اننى لن اقيم فى القصر ، وسوف احضر عندما اريد .

قال الامبراطور :

– افعل ما تشاء ايها البلبل العزيز ، وارجوك أن لاتغيب عنى طويلا .

فقال البلبل :

– سوف احضر كل يوم عند الغروب ، لكى اغنى لك عن افراح الناس وآلامهم ، لعلك تعمل على تخفيف الآلام

– اعدك بذلك ايها البلبل

– والآن سأغنى لك اغنية اخيرة تجلب اليك نوما مليئا بالأحلام السعيدة .

وراح البلبل يغنى حتى نام الامبراطور هانئا سعيدا. واشرقت شمس الصباح وتسلل الى حجرة الامبراطور رجال الحاشية وقد ظنوا انه قدمات ، فاذا به حى ينبض بالصحة والعافية ، واذا به يحدثهم عن حياة جديدة مقبلة مليئة بالخير والحب والسلام !

بندق يكلم الدرفيل

مكان جميل جداً! ح نستمتع به كام يوم!

الجزيرة دي جنة!







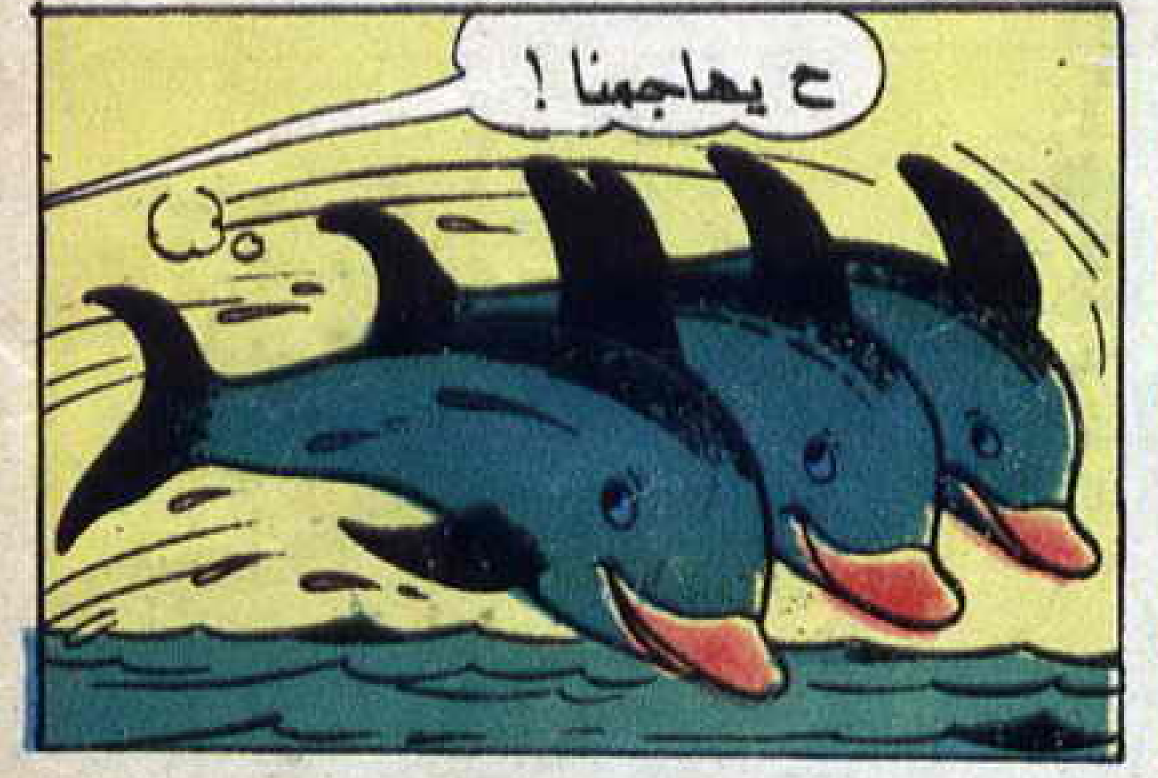



متأكد إنك تعرف تسوق ؟
أيوه متأكد !


ارفع القلع !
على مهلك يا "بندق" !


إلى الأمام ، إلى الجزر التى تسكنها الوحوش !
مافيش داعى للكلام ده يا "ميكى" !
إنت متأكد إنك تعرف تسوق القارب يا ميكى ؟


سمك القرش !


ح يهاجمنا !


ده مش سمك القرش، ده درفيل !


وده حيوان لطيف وذكى و...


حاسبى !


ده بيهاجمنا !


بلاش خوف ، ده بيلعب !
الحقونى !


متهيأ لى إنه عاوز يقول لى حاجة !
بيب بيب


بيب ! بيب !
بيقول بيب !


دى معناها إرجعوا تاف !


بتهزر يا "بندق" ؟
لازم نسمع كلامه ونرجع !


"بندق" متهيأ له إنه يعرف لغة الدرفيل !

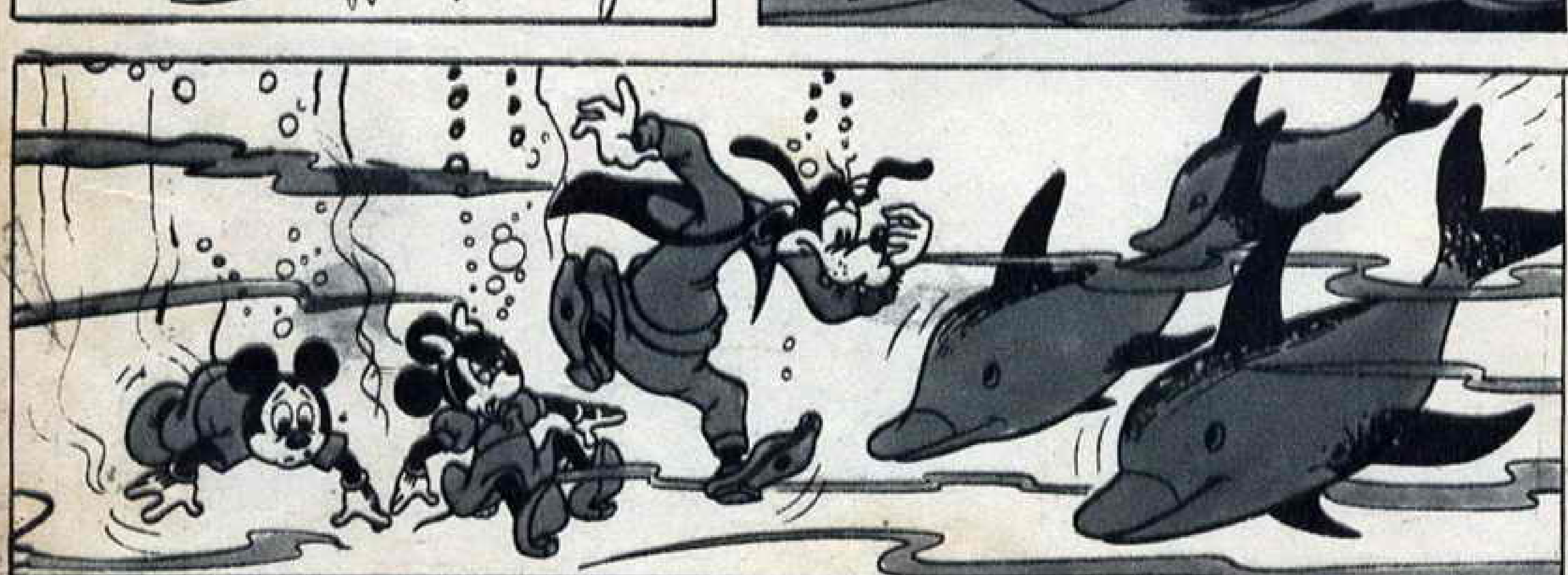

سيبنى أسعده ياميكى!
جيب! جيب!
جيب!


دى معناها إن فيه أمواج عالية ح تقلب المركب!

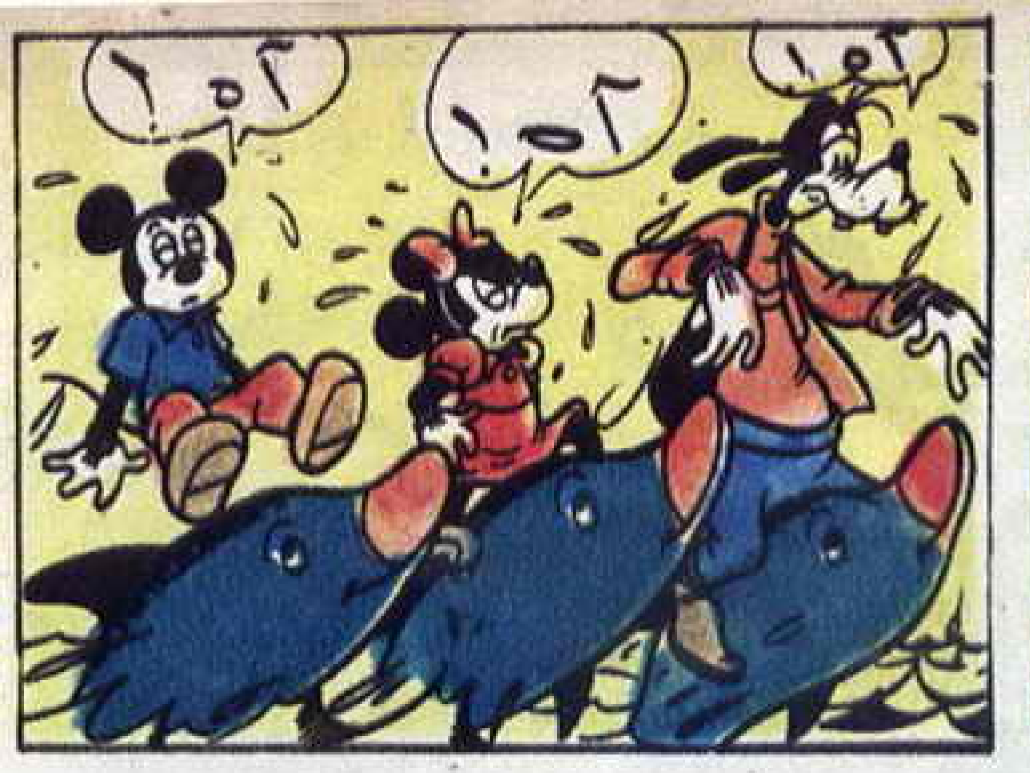
أنا عارف إن فيه أمواج من النوع ده!


لكن إنت مش ممكن تفهم كلام الدرفيل!
أحسن لك تصدقنى!


الأمواج وصلت!
ياخبر!
ح نغرق!
تماسكوا!






آه !
آه !
آه !


الدرافيل أنقذتنا !
الحمد لله !
درافيل لطيفة وطيبة !


لكن ضرورى ح نغرق !


الدرفيل ده عاوز يقول حاجة !
تيب ! تيب ! تيب !


بيقول لنا نركب على ظهورها !


انت هايل يا بندق !
الكلام مع الدرفيل سهل جدا !


إنت أول واحد يكلّمها !


وصّلونا لجزيرة !


ديب ! ديب ! ديب !
بيقول لنا ننزل على الشاطئ !


ح يرجعوا بكره يطمّنوا علينا !


ربنا يخلّيك يا بندق !


يا ريتنا ماجينا الرحلة دى !

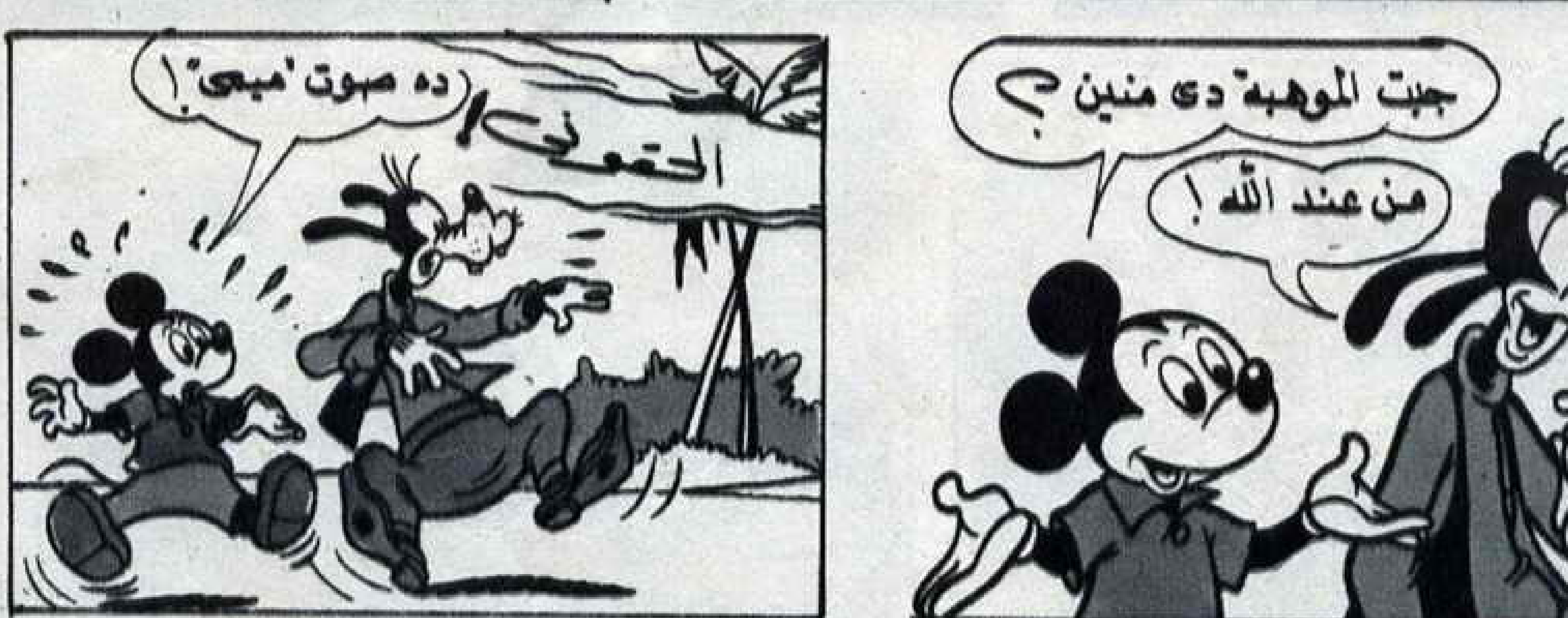

أنا مرهقة وعطشانة !


إرتاحى هنا وأنا ح أبحث عن ميّه !


تبحث فين يا "ميكى"؟
تعال ورايا!


دى لازم مياه أمطار!
كده؟


ح تكون إيه؟
دافية شويّة لكن تصلح للشرب!
هايل يا "ميكى"!
اللى هايل فعلاً
هو اللى كلّم
الدرفيل!


جبت "الموهبة" دى منين؟
من عند الله!
ده صوت "ميمى"!
الحقونى!


دى وحوش بحريّة!
ياخبر!
"ميكى"، "بندق"!
الحقونى!

إنتم فين؟

صراخ "ميمى" وقّع جوز الهند!

شايف يا "ميكى"؟










وفى الليل نامت "ميمى" و"بندق"...


وجلس "ميكى" يفكر...
ح نخلص إزاى من المأزق ده؟


ح نرجع بلدنا إزاى؟


وصحا "بندق" فى الصباح على صوت مألوف...
إيه؟
سليب! سليب! سليب!


الدرافيل عاوزه تقول حاجة!


تليب! تليب تليب!
بتتكلم جد؟


لكن إحنا بعيد عن خطوط الملاحة!
تليب! تليب! تليب!


نعمل طوف وإنتم تجرّونا!
إيب! إيب! إيب!


ولقيتم ده فى قاع البحر؟
إيب! إيب!


الدرافيل جابت لى هديه!


كنت فين يا بندق؟
دى حكاية طويلة!


الدرافيل ح تجرنا لغاية خطوط الملاحة!


ح نجيب خشب للطوف منين؟
وايه الصندوق ده؟


دى هدية من الدرافيل!
ح نفتحه ازاى؟


آى!


حاسبوا من
جوز الهند!


جوز الهند كسر الصندوق!


عجبي!
أجمل جواهر!


شايفة هدية الدرافيل؟
ده عقد لولي!
وخنجر مرصع باللآلي!
دلوقت أقدر أعمل الطوف!


وصنعوا الطوف وركبوا فوقه والدرافيل
تجذبهم نحو خطوط الملاحة ...


وجاءت لحظة الإنقاذ...
ح نيجي ننتشلكم!
ونشرت القصة في كافة الصحف...
ثلاثة تنقذهم الدرافيل


انه يكلم الدرافيل!
العلماء لا يصدقون "بندق"


"ميمي" بتقول إنه كلمهم فعلاً!
ها ها!


أنا مصدق، لأن بندق أصله سمكة!
عيب الكلام ده!


سكون
غداً هو اليوم الذى ينتظره جميع علماء العالم!


وسوف تختبرون نبوءة السيد "بندق" على محادثة الدرافيل!
انت خايف يا بندق؟
أبداً!


أنا أحب كلام الدرافيل!


وفى الصباح التالى خرج الى البحر قاربان يحملان مجموعة من العلماء...
الدرافيل ظهرت!


قل لنا الدرفيل بيقول ليه؟
حالاً!


بتقول إيه؟
ريب! ريب! ستب!


ياخبر!
بيقول ريب ريب ريب!

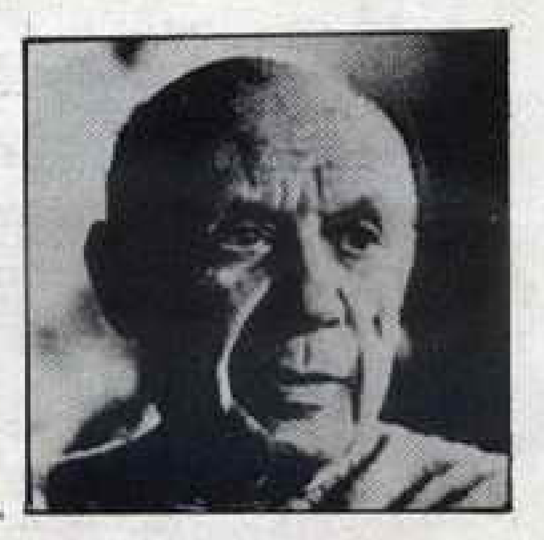

كلنا سمعناها!
معناها إيه؟
وبعد ان انتهت تجربة السيد نبوغ في الكلام مع الدرفيل بالفشل التام!
يا فرحتنا!


فيما بعد...
إنت مش كنت بتفهم كلام الدرافيل؟ جرى لك إيه؟
أنا فعلاً فهمته!
كان لازم تشرحه!


الدرفيل منعني من الشرح، قال لي إذا الناس فهمت لغة الدرافيل ح يطاردوها في جميع البحار!



بابلـو بيكاسـو روِيس



● ولد بابلو بيكاسو فى مالاجا باسبانيا فى اليوم الخامس والعشرين من شهر اكتوبر سنة ١٨٨١ .

وعلى مدى حياته الطويلة رسم بيكاسو لوحاته بأساليب والـوان مختلفة عرفت باسم « المراحل » مثل المرحلة الزرقاء والوردية والتقليدية والتكعيبية وغيرها ..

وقد كانت لوحاته الاولى بسيطة يسهل فهمها او قراءتها ، لكن أعماله الاخيرة كانت اكثر صعوبة ويجب على كل مشاهد لها ان يجد فيهـا المعنى الذى يفهمه هو !!!

● الأم والطفل ●

● كان هذا الموضوع هو احـد الموضوعات التى رسمها كثيرا فى لوحاته وهذه اللوحة واحـدة من اللوحات التى رسمها فى المرحـلة الكلاسيكية التى بدات فى حـوالى سنة ١٩٢١ وانتهت فى حـوالى سنة ١٩٢٧ ...

فالام والابن جالسين على كرسى ،وتبـدو اللوحة وكانها منحوتة فى المرمر ...

شرح هدية العدد دومينو عائلة ميكى



● يحرص « ميكى » دائمـا على تقديم الهدايا الجديدة والمتنوعة لأصدقائه وهذه المرة يقدم لكم لعبة الدومينو بشكلها الظريف والجديد .

ـ طريقة اعداد الهدية ـ

قص حول احجار الدومينـو الموجودة أمامك ، فستجد امـامك ٢٨ حجرا هى احجار الدومينو .

ـ طريقة اللعب ـ

١ ـ الدومينو يلعبهـا من ٢ الى الى ٤ لاعبين .

٢ ـ تقلب الحجـارة وتفنط ويوزع على اللاعبين (عـدد ٥ حجارة لكل لاعب .

٣ ـ توضع باقى الحجارة كمـا هى على طاولة اللعب .

٤ ـ يبـدأ اللعب اللاعب الذى يكون معه حجر يحمـل اكبر رقم مزدوج بين اللاعبين ويضـعه على المائدة مكشوفا .

٥ ـ يلعب كل لاعب بعد ذلك فى دوره ، وذلك بوضع احـد حجارة الدومينو التى معه الى جـانب الاخرى الموضوعة على طاولة اللعب ، على شرط ان يكون عليها نفس رقم الحجر الذى على الطـاولة من اى جانب من جانبيه .

٦ ـ اذا لم يجد اللاعب معـه نفس الرقم المطلوب لانزاله فيمكنـه ان يسحب من الحجارة المقلوبة على الطاولة .

٧ ـ اذا انتهى لاعب من اللعب بكل حجارته اصبح هو الفائز .

٨ ـ اذا لم يكن احد من اللاعبين يحمل الرقم المطلوب ونفدت الحجارة المقلوبة فيتوقف اللعب وفى هـذه الحالة يكون الفائز هو من يحمـل اقل عدد من ارقام النقط بعد جمـع ارقام الحجارة التى يحملهـا كل لاعب .

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عـن مؤسسة دار الهـلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

●●

رئيسة مجلس الادارة

أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة

صبرى أبو المجد

●●●●

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير

اسكندر إلياس

جورج اسكندر

صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

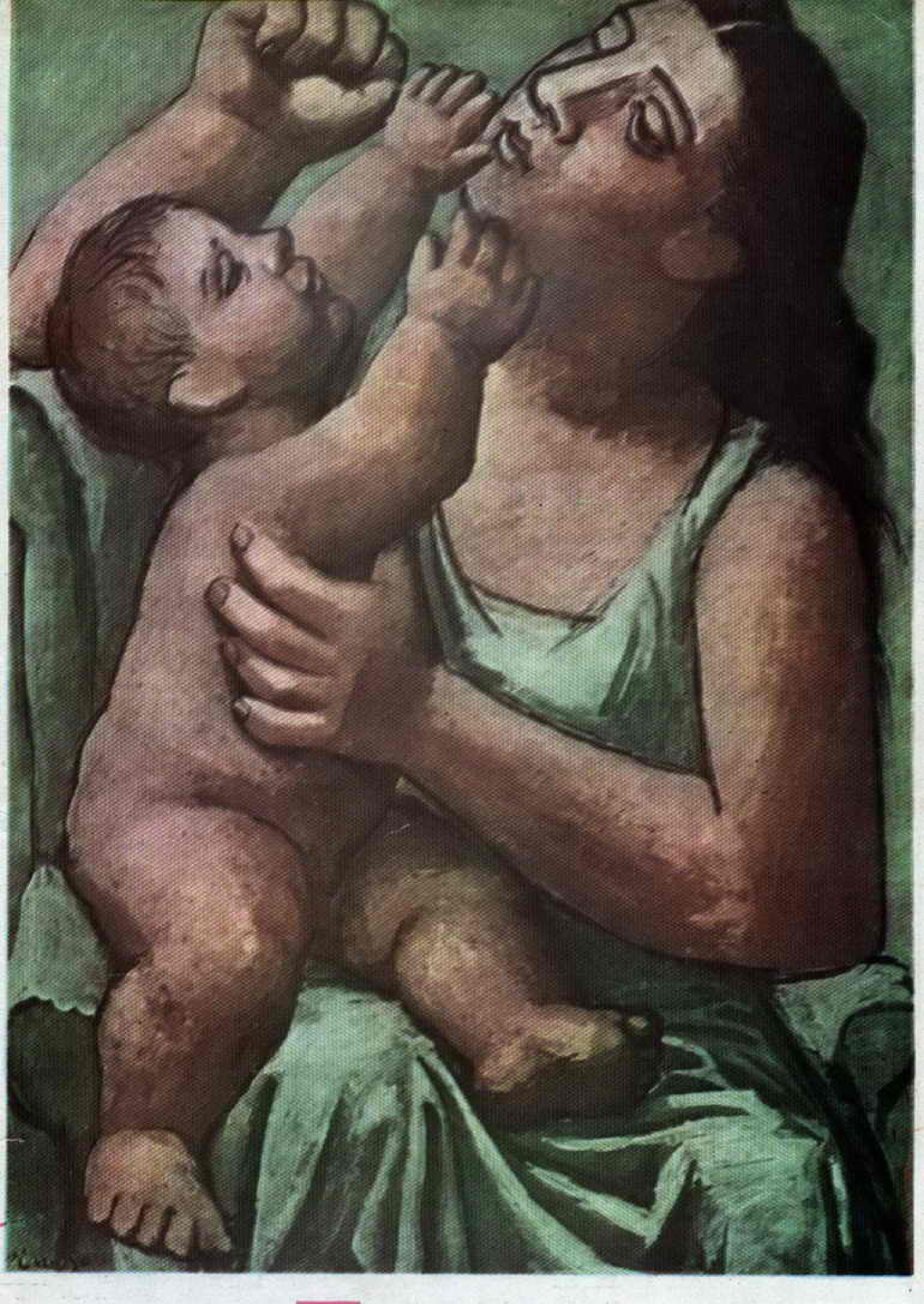
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ٣٦٠ قرشا صاغا ، بالبريد العادى . فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة وفى سائر انحاء العالم ١٣ دولارا بالبريد العادى ، وسبعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

. سوريا ـ ١٧٥ ق س ، لبنان ـ ١٧٥ ق ل ، الاردن ـ ١٧٥ فلسا ، الكويت ـ ٢٢٥ فلسا ، العراق ـ ٢٢٥ فلسا ، السعودية ـ ٢ ريالات .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●



متحف سوبر ميكى

"الأم والطفل" للرسام العالمى "بابلو بيكاسو"



SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity